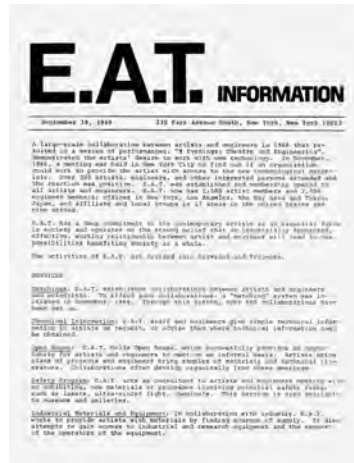
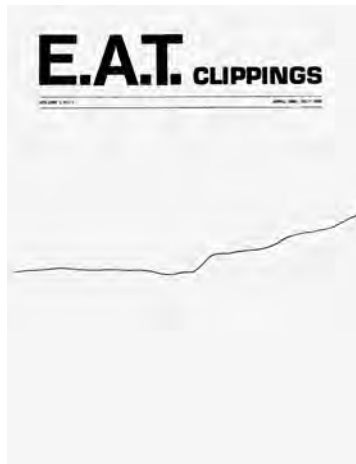


Anhang
Appendix



Werklisse

Die Arbeiten sind nach Kapiteln und – der Geschichte von E.A.T. folgend – chronologisch gereiht. Werke und Projekte, die in der Ausstellung als Dokumentation präsentiert werden, sind mit einem Stern (*) neben dem Titeleintrag versehen. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben.

Frühe Zusammenarbeiten (vor E.A.T.) und individuelle Arbeiten

Jean Tinguely
1925 Freiburg, CH–1991 Bern, CH

Homage to New York, 1960
(Hommage an New York)
Kinetische Skulptur (verschiedene Materialien) und Performance
Installiert und aufgeführt im Museum of Modern Art, New York, NY, US, Skulpturengarten, 17. März 1960

Homage to New York-Fragment
(Wagenteil mit Hupe)
Kinderwagenräder, Eisenteile, elektrische Hupe, Elektromotor
46×65×70 cm
Museum Tinguely, Basel, CH
Ein Kulturengagement von Roche

Homage to New York-Fragment
(Ventilator)
41,9×33×25,4 cm
Klüver/Martin Archiv,
Berkeley Heights, NJ, US

Dokumente und Ephemera:
The Museum of Modern Art-Pressemitteilung, Klüver/Martin Archiv, New York, NY, US
The Museum of Modern Art-Faltblatt mit Texten von Peter Selz, Alfred Barr, Pontus Hultén, Dore Ashton, Richard Huelsenbeck und Marcel Duchamp (Ausstellungskopie)
Regieplan, Zeitplan, Zeitungsartikel (Ausstellungskopien)

Robert Rauschenberg
1925 Port Arthur, TX, US–
2008 Captiva Island, FL, US

Money Thrower for Tinguely's H.T.N.Y.
(*Homage to New York*), 1960
[Geldwerfer für Tinguelys H.T.N.Y. (*Homage to New York*)]

Elektrisches Heizgerät, Schießpulver, Metallfedern, Kordel, Silberdollar
17,1×57,2×10,2 cm
Moderna Museet, Stockholm, SE,
Donation 2005 from Pontus Hultén

D.A. Pennebaker
1925 Evanston, IL, US–New York, NY, US

Breaking it up at the Museum, 1960
(Es im Museum zerlegen)
Film, 16mm (schwarz-weiß, Ton),
transferiert auf digitales Video
8 Min.
Courtesy Pennebaker Hegedus Films

Robert Breer
1926 Detroit, MI, US–
2011 Tucson, AZ, US

Homage to Jean Tinguely's Homage to New York, 1960
(Hommage an Jean Tinguelys *Homage to New York*)

Film, 16mm (schwarz-weiß, Ton),
transferiert auf digitales Video
9 Min.
Courtesy gb agency, Paris, FR

Andy Warhol
1928 Pittsburgh, PA, US–
1987, New York, NY, US

\$1.57 Giant Size (Red), 1963
[*\$ 1.57 Übergröße (rot)*]
Siebdruck auf Plattencover, beschichtet
31,4×31,4 cm
Langspielplatte (33 rpm) mit Interviews,
geführt von Billy Klüver mit den Künstlern Jim Dine, George Brecht, Jasper Johns, Roy Lichtenstein, John Wesley, Robert Watts, Tom Wesselmann, Andy Warhol, Claes Oldenburg, James Rosenquist, Robert Rauschenberg
Produziert in Zusammenarbeit mit Billy Klüver anlässlich der Ausstellung *Popular Images*, Washington Gallery of Modern Art, 1963
Auflage: 75
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, PA, US; Founding Collection, Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc, New York, NY, US

Robert Rauschenberg
1925 Port Arthur, TX, US–
2008 Captiva Island, FL, US

Dry Cell, 1963
(Trockenbatterie)
Ingenieure: Per Biorn, Harold Hodges
Siebdruck und Öl auf Acrylglas, Metallkleiderbügel, Draht, Schnur, Mikrofon, Schaltkarte, batteriebetriebener Motor, Klappstuhl, Metall
38,1×30,5×39,1 cm
Robert Rauschenberg Foundation,
New York, NY, US

Revolver IV, 1965
Siebdruck auf fünf rotierenden Acrylglas-scheiben, Metallsockel, elektrischer Motor, Kontrollbox
137×134×61,5 cm
Robert Rauschenberg Foundation,
New York, NY, US

Audition (Carnal Clock), 1969
[Vorsprechen (Körper-Uhr)]
Verspiegeltes Acrylglas und Siebdruck auf Acrylglas, Metallrahmen, verborgene Lichtquellen, Zeitschalter
150×150×17 cm
Robert Rauschenberg Foundation,
New York, NY, US

Filmdokumentation von:
Soundings, 1968 ()*
(Echolotungen)

Ingenieure: Billy Klüver, L. J. Robinson, Fred Waldhauer, Cecil Coker, Per Biorn, Ralph Flynn
Verspiegeltes Acrylglas und Siebdruck auf Acrylglas, verborgene Lichtquellen, elektronische Teile
234×1100×137 cm
Museum Ludwig, Köln, DE, Schenkung Ludwig

Solstice, 1968 ()*
(Sonnenwende)
Ingenieure: Robbie Robinson, Per Biorn, Tony Tedona, Ralph Flynn
Siebdruck auf Acrylglas, Türmechanik, Metallrahmen, Plattform, verborgene Lichtquellen, elektronische Teile
304,8×436,9×436,8 cm
National Museum of Art, Osaka, JP

Yvonne Rainer
1934 San Francisco, CA, US–
New York, NY, US

At My Body's House, 1964
(Im Haus meines Körpers)
Ingenieure: Billy Klüver, Harold Hodges
Performance in der Judson Dance Theater-Reihe *Concert for New Paltz*, State University College, New Paltz, NY, US, 30. Januar 1964
Weitere Aufführungen in der *Surplus Dance Theatre*-Reihe, Stage 73, New York, NY, US, 10. und 17. Februar, 2. und 9. März 1964, organisiert von Steve Paxton
Dokumente:
Performancefotografie: Peter Moore, Courtesy Barbara Moore/Bound & Unbound, New York, NY, US
Notizen der Künstlerin, The Getty Research Institute, Los Angeles, CA, US (Ausstellungskopie)

5 New York Evenings
(5 New Yorker Abende)
Performancereihe
Moderna Museet, Stockholm, SE,
8.–14. September, 1964
Performerinnen und Performer, Teilnehmerinnen und Teilnehmer:
John Cage, Merce Cunningham & Dance Company, Alex Hay, Robert Morris, Steve Paxton, Yvonne Rainer, Robert Rauschenberg, David Tudor
Dokumente und Ephemera:
Originalcollage (gestaltet von Robert Rauschenberg), Fotografien der Performances (digitale Projektion), Moderna Museet, Stockholm, SE

- Andy Warhol
1928 Pittsburgh, PA, US–
1987, New York, NY, US
- Silver Clouds, 1966*
(Silberwolken)
Ingenieur: Billy Klüver
Polyethylen, Helium
Dimensionen und Anzahl variabel
1966 erstmals ausgestellt in der
Leo Castelli Gallery, New York, NY, US
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh;
Founding Collection, Contribution
The Andy Warhol Foundation for the
Visual Arts, Inc., New York, NY, US
- John Cage/Merce Cunningham
1912 Los Angeles, CA, US–
1992 New York, NY, US
1919 Centralia, WA, US–
2009 New York, NY, US
- Variations V, 1966*
Film, 16mm (schwarz-weiß, Ton),
transferiert auf digitales Video
49:05 Min.
Choreografie: Merce Cunningham
Musik: John Cage, *Variations V*
Visualisierung: Stan VanDerBeek,
Nam June Paik
Ingenieure: Billy Klüver, Robert Moog
Performer: Merce Cunningham,
Carolyn Brown, Barbara Lloyd,
Sandra Neels, Albert Reid, Peter Saul,
Gus Solomons Jr.
Ton: John Cage, David Tudor, Gordon
Mumma
Regie: Arne Arnbom
Produziert vom Studio Hamburg,
Norddeutscher Rundfunk
Sammlung Generali Foundation–
Dauerleihgabe am Museum der
Moderne Salzburg, Salzburg, AT
GF0002138.00.0-2000
- Robert Whitman
1935 New York, NY, US–
New York, NY, US
- Solid Red Line, 1967*
(Beständige rote Linie)
Ingenieur: Billy Klüver
Installation
Laser und Mechanik
9 Min. Rotation
Dimensionen variabel
Dia Art Foundation, New York, NY, US;
Partial Gift, Lannan Foundation,
Santa Fe, NM, US, 2013
- 9 Evenings:
Theatre & Engineering
- 9 Abende: Theater und Technologie
Performancereihe
The 69th Regiment Armory, New York,
NY, US, 13.–23. Oktober 1966
- Steve Paxton
1931 Phoenix, AZ, US–Newport, VT, US
- Physical Things, 1966*
(Physische Dinge)
Performancetechniker: Dick Wolff
Performer: Karen Bacon, Bill Finley,
Sue Hartnett, Margaret Hecht, Michael
Kirby, Ted Kirby, Clark Poling, Phyllis
Santis, Elaine Sturtevant, David White,
David Whitney
13. und 19. Oktober 1966
Dokumente und Ephemera:
Performancedokumentation, 16mm-
Film (schwarz-weiß, Ton) von Alfons
Schilling, transferiert auf digitales
Video, 8:46 Min., bearbeitet von Barbro
Schultz Lundestam, Courtesy of
Experiments in Art and Technology, 2008
Technische Zeichnung von Herb
Schneider, Grafit auf Papier,
27 × 38,7 cm, Robert Rauschenberg
Foundation, New York, NY, US
Konzeptzeichnung des Künstlers,
tragbare Transistorradios, Klüver/Martin
Archiv, Berkeley Heights, NJ, US
Notizen des Künstlers, The Getty
Research Institute, Los Angeles, CA, US
(Ausstellungskopie)
- Alex Hay
1930 Valrico, FL, US–Bisbee, AZ, US
- Grass Field, 1966*
(Rasenplatz)
Performancetechniker: Robert
V. Kieronski
Tonarrangement: David Tudor
Performer: Alex Hay, Steve Paxton,
Robert Rauschenberg
13. und 22. Oktober 1966
Dokumente und Ephemera:
Performancedokumentation, 16mm-
Film (schwarz-weiß, Ton) von Alfons
Schilling, transferiert auf digitales
Video, 11:15 Min., bearbeitet von Barbro
Schultz Lundestam, Courtesy of
Experiments in Art and Technology, 2008
Technische Zeichnung von Herb
Schneider, Grafit auf Papier,
27 × 38,7 cm, Robert Rauschenberg
Foundation, New York, NY, US
- Deborah Hay
1941 New York, NY, US–Austin, TX, US
- Solo, 1966*
Performancetechniker: Larry Heilos,
Witt Wittnebert
Dirigent: James Tenney
Plattformensteuerung: Franny Breer,
Jim Hardy, Michael Kirby, Larry Leitch,
Fujiko Nakaya, Robert Rauschenberg,
Robert Schuler, Marjorie Strider
Tänzer: Lucinda Childs, William Davis,
Susanne de Maria, Letty Lou Eisen-
hauer, Walter Gelb, Alex Hay, Deborah
Hay, Margaret Hecht, Ed Iverson, Kathy
Iverson, Julie Judd, Olga Klüver, Vernon
Lobb, Steve Paxton, Joe Schlichter,
Carol Summers
Musik: Toshi Ichiyonagi, *Funakakushi*,
aufgeführt von David Tudor
13. und 23. Oktober 1966
Dokumente und Ephemera:
Performancedokumentation, 16mm-
Film (schwarz-weiß, Ton) von Alfons
Schilling, transferiert auf digitales
Video, 13:46 Min., bearbeitet von Barbro
Schultz Lundestam, Courtesy of
Experiments in Art and Technology, 2008
Technische Zeichnung von Herb
Schneider, Grafit auf Papier,
27 × 38,7 cm, Robert Rauschenberg
Foundation, New York, NY, US
Notizbuch und Manuskript der Künstle-
rin, The Getty Research Institute,
Los Angeles, CA, US (Ausstellungs-
kopien)
- Robert Rauschenberg
1925 Port Arthur, TX, US–
2008 Captiva Island, FL, US
- Open Score, 1966*
(Offener Spielstand)
Performancetechniker: Jim McGee
Performer: Frank Stella, Mimi Kanarek,
Christine Williams, Christopher
Rauschenberg, Simone Whitman [Forti],
Robert Rauschenberg, 500 Personen
14. und 23. Oktober 1966
Dokumente und Ephemera:
Performancedokumentation, 16mm-
Film (schwarz-weiß, Ton) von Alfons
Schilling, transferiert auf digitales
Video, 12 Min., bearbeitet von Barbro
Schultz Lundestam, Courtesy of
Experiments in Art and Technology, 1997
Technische Zeichnung von Herb
Schneider, Grafit auf Papier,
27 × 38,7 cm, Robert Rauschenberg
Foundation, New York, NY, US
2 Tennisschläger, ausgestattet mit
Verstärker (Design Fred Waldhauer
und Jim McGee), 68,6 × 30,5 × 7 cm,
The Daniel Langlois Foundation
Collection of the Cinémathèque
Québécoise, Montreal, CA
Notizen des Künstlers, The Getty
Research Institute, Los Angeles, CA, US
(Ausstellungskopie)
- David Tudor
1926 Philadelphia, PA, US–
1996 Tomkins Cove, NY, US
- Bandoneon ! (a combine), 1966*
Performancetechniker: Fred Waldhauer
Performer: David Tudor
14. und 18. Oktober 1966
Dokumente und Ephemera:
Performancedokumentation, 16mm-
Film (schwarz-weiß, Ton) von Alfons
Schilling und 35mm-Film (Farbe) von
AT&T, transferiert auf Digital Video,
12 Min., bearbeitet von Barbro Schultz
Lundestam, Courtesy of Experiments
in Art and Technology, 2008
Technische Zeichnung von Herb
Schneider, Grafit auf Papier,
27 × 38,7 cm, Robert Rauschenberg
Foundation, New York, NY, US
Vochrome und *Switching Matrix*,
Robert V. Kieronski
Bandoneon-Instrument, World
Instrument Collection, Wesleyan
University, Middleton, CT, US
Proportional Control Unit, The Daniel
Langlois Foundation, Collection
of the Cinémathèque Québécoise,
Montreal, CA
Diagramm, The Getty Research
Institute, Los Angeles, CA, US
(Ausstellungskopie)
- Yvonne Rainer
1934 San Francisco, CA, US–
New York, NY, US
- Carriage Discreteness, 1966*
(Fracht Eigenbeständigkeit)
Performancetechniker: Per Biorn
Performer: Carl Andre, Becky Arnold,
Rosemarie Castoro, William Davis, Letty
Lou Eisenhauer, June Ekman, Ed Iverson,
Julie Judd, Michael Kirby, Alfred Kurchin,
Benjamin Lloyd, Lewis Lloyd, Meredith
Monk, Steve Paxton, Carol Summers
Sprecherinnen und Sprecher: Lucinda
Childs, William Davis, W.C. Fields in
Old-Fashioned Way, James Cagney in
Come Fill the Cup
15. und 21. Oktober 1966
Dokumente und Ephemera:
Performancedokumentation, 16mm-
Film (schwarz-weiß, Ton) von Alfons
Schilling, transferiert auf digitales
Video, 12:57 Min., bearbeitet von Barbro
Schultz Lundestam, Courtesy of
Experiments in Art and Technology, 2008
Technische Zeichnung von Herb
Schneider, Grafit auf Papier,
27 × 38,7 cm, Robert Rauschenberg
Foundation, New York, NY, US
Roter Gummiball, Klüver/Martin Archiv,
Berkeley Heights, NJ, US
Notizen von Herb Schneider, The Getty
Research Institute, Los Angeles, CA, US
(Ausstellungskopie)

John Cage
1912 Los Angeles, CA, US–
1992 New York, NY, US

Variations VII, 1966
(Variationen VII)

Performancetechniker: Cecil Coker
Performer: David Tudor, David Behrman,
Anthony Gnazzo, Lowell Cross
15. und 16. Oktober 1966
Dokumente und Ephemera:
Performancedokumentation, 16mm-
Film (schwarz-weiß, Ton) von Alfons
Schilling, transferiert auf digitales
Video, 16:50 Min., bearbeitet von Barbro
Schultz Lundestam, Courtesy of
Experiments in Art and Technology, 2008
Technische Zeichnung von Herb
Schneider, Grafit auf Papier,
27 × 38,7 cm, Robert Rauschenberg
Foundation, New York, NY, US
Manuskript, Liste der Geräuschquellen,
The Getty Research Institute,
Los Angeles, CA, US (Ausstellungskopien)

Lucinda Childs
1940 New York, NY, US–
Paris, FR

Vehicle, 1966
(Fahrzeug)

Performancetechniker: Peter Hirsch
Performer: Lucinda Childs, William
Davis, Alex Hay
16. und 23. Oktober 1966
Dokumente und Ephemera:
Performancedokumentation, 16mm-
Film (schwarz-weiß, Ton) von Alfons
Schilling, und 35mm-Film (Farbe)
von AT&T, transferiert auf digitales
Video, 10:12 Min., bearbeitet von Barbro
Schultz Lundestam, Courtesy of
Experiments in Art and Technology, 2008
Technische Zeichnung von Herb
Schneider, Grafit auf Papier,
27 × 38,7 cm, Robert Rauschenberg
Foundation, New York, NY, US
Zeichnungen und Diagramme der
Künstlerin, Klüver/Martin Archiv,
New York, NY, US

Robert Whitman
1935 New York, NY, US

Two Holes of Water—3, 1966
(Zwei Löcher mit Wasser—3)

Performancetechniker: Robbie
Robinson
Performer: Trisha Brown, Jackie Leavitt,
Les Levine, Susanne de Maria, Mimi
Miller, Melynda Albrecht, Karin Bacon,
Max Baker, Per Biorn, Robert Breer,
Gloria Bryant, John Giorno, Alex Hay,
Julie Judd, Jane Kramer, Vernon Lobb,
Julie Martin, Gil Miller, Toby Mussman,
Malinda Teel, Hala Piepkiewicz, Terry
Riley, Bob Savage, Karl Schenzer, Elaine
Sturtevant, Simone Whitman [Forti]
18. und 19. Oktober 1966
Dokumente und Ephemera:
Performancedokumentation, 16mm-
Film (schwarz-weiß, Ton) von Alfons
Schilling und 35mm-Film (Farbe) von
AT&T, transferiert auf digitales Video,
12:05 Min., bearbeitet von Barbro
Schultz Lundestam, Courtesy of
Experiments in Art and Technology, 2008
Technische Zeichnung von Herb
Schneider, Grafit auf Papier,
27 × 38,7 cm, Robert Rauschenberg
Foundation, New York, NY, US
Notizbuch, Klüver/Martin Archiv,
New York, NY, US
Zeichnung des Künstlers, The Getty
Research Institute, Los Angeles, CA, US
(Ausstellungskopie)

Öyvind Fahlström
1928 São Paulo, BR–1976 Stockholm, SE

Kisses Sweeter than Wine, 1966
(Küsse süßer als Wein)

Performancetechniker: Harold Hodges
Regie: Sören Brunes, Öyvind Fahlström
Produktionsassistenten: Letty Lou
Eisenhauer, Barbro Fahlström, Ulla
Lyttkens
Requisiten: Alfons Schilling
Performer: Robert Breer, Letty Lou
Eisenhauer, John Giorno, John Glover,
Bruce Glushakow, Tom Gormley, Jim
Hardy, Cassandra Hughs, Ed Iverson,
Kosugi, Larry Leitch, Les Levine, Bob
Schuler, Marjorie Strider, Sylvie Vog,
Ulla Wiggen
Videos: Bob Fass, Randolfe Hayden
Wicker, Sveriges Radio, Stockholm,
WBAI-NYC
Filme: *Creation of the Humanoids*,
Courtesy Wesley E. Barry, Genie Produc-
tions, Inc. und Medallion Pictures; *Acqua
Sangemini*, Courtesy Ditta Agrippa,
Rom; Unterrichtsfilme, Courtesy AT&T,
New York, NY, US

Musik: Billy Ward and his Dominoes,
Ward Marks, *The Bells*; Grape Jam,
Peter Lewis, Jerry Miller, James Mosley,
Black Currant Jam; David Rose, David
Rose Orchestra, *Forbidden Planet*; The
New Christy Minstrels, *Kisses Sweeter
than Wine*; Iannis Xenakis, *Metastasis*
21. und 22. Oktober 1966
Dokumente und Ephemera:
Performancedokumentation, 16mm-
Film (schwarz-weiß, Ton) von Alfons
Schilling, transferiert auf digitales
Video, 55:45 Min., bearbeitet von Barbro
Schultz Lundestam, Courtesy of
Experiments in Art and Technology, 1997
Technische Zeichnung von Herb
Schneider, Grafit auf Papier,
27 × 38,7 cm, Robert Rauschenberg
Foundation, New York, NY, US
Manuskript, Klüver/Martin Archiv,
New York, NY, US
Telegramm des Künstlers an Billy
Klüver, The Getty Research Institute,
Los Angeles, CA, US (Ausstellungskopie)

Alle Fotografien der Performances von
Peter Moore, Courtesy Barbara Moore/
Bound & Unbound, New York, NY, US
und Fanny Breer, Robert Rauschenberg
Foundation Archives, New York, NY, US
Programmheft, Plakat (gestaltet
von Robert Rauschenberg), Zeitplan der
Proben, Zeitplan der Performances,
Klüver/Martin Archiv,
Berkeley Heights, NJ, US
Alfons Schilling, *9 Evenings: Theatre and
Engineering*, 1967, 16mm-Film (schwarz-
weiß, Ton), transferiert auf digitales
Video, 20:23 Min., The Daniel Langlois
Foundation Collection of the Cinéma-
thèque Québécoise, Montreal, CA

Gründung von E.A.T. und Projekte

Experiments in Art and Technology
(E.A.T.)
Ken Knowlton/Leon Harmon
1931 Springville, NY, US–
Budd Lake, NJ, US
1922–1983

Computer Nude (L4), 1967
(Computer-Nackte L4)
Siebdruck, schwarz-weiß, auf Papier
Papier: 86,5 × 183 cm
Darstellung: 72,5 × 178 cm
Klüver/Martin Archive,
New York, NY, US

Experiments in Art and Technology
(E.A.T.)

*One Picture is worth a Thousand
Words, 1968*

(Ein Bild ist tausend Worte wert)
Siebdruck auf Papier
84 × 84 cm
Auflage: 1/4
Klüver/Martin Archive,
New York, NY, US

Experiments in Art and
Technology (E.A.T.)

Green Target, 1968
(Grünes Ziel)
Siebdruck auf Papier
84 × 84 cm
Auflage: 1/6
Klüver/Martin Archive,
New York, NY, US

John Chamberlain, Forrest Myers,
David Novros, Claes Oldenburg,
Robert Rauschenberg und Andy Warhol
1927 Rochester, IN, US–2011 New York,
NY, US
1941 Long Beach, CA, US–New York,
NY, US/Damascus, PA, US
1941 Los Angeles, CA, US–New York,
NY, US
1929 Stockholm, SE–New York, NY, US
1925 Port Arthur, TX, US–2008 Captiva
Island, FL, US
1928 Pittsburgh, PA, US–1987, New York,
NY, US

Moon Museum, 1969
(Mond-Museum)

Lithografie auf Keramikplättchen
1,4×1,9 cm
Auflage: 16
Forrest Myers

Dokumente und Ephemera:

E.A.T. News, Band 1, Nr.1–4, 1967
E.A.T. News, Band 2, Nr.1–2, 1968
E.A.T. Operations and Information,
Nr.1–3, 1968–1969
TECHNE, Band 1, Nr.1–2, 1969–1970
Automation House, Heft
Alle: Klüver/Martin Archiv, Berkeley
Heights, NJ, US
E.A.T.-Mitgliedschaftsanträge von
Hans Haacke, Eva Hesse, Carolee
Schneemann, Irving Sandler, Richard
Anthony Serra, Joseph Schlichter,
Trisha Brown und Elaine Sturtevant,
The Getty Research Institute,
Los Angeles, CA, US (Ausstellungskopien)

*The Machine/Some More
Beginnings*

Jean Dupuy
1925 Moulins, FR–Pierrefeu, FR

Heart Beats Dust, 1968

(Herzschläge aus Staub)
Ingenieur: Ralph Martel
Rubinpigment, Holz, Glas, Licht,
Stethoskop, Verstärker
198×57×57 cm
Collection FRAC Bourgogne, FR

Hans Haacke
1936 Köln, DE–New York, NY, US

Ice Table, 1967

(Eistisch)
Kühlaggregat, rostfreier Stahl
45,3×92×92 cm
Hans Haacke/Paula Cooper Gallery,
New York, NY, US

Lucy Young
1930 Boston, MA, US–
2014 Lebanon, NH, US

Fakir in 3/4 Time, 1968

(Fakir im 3/4-Takt)
Ingenieur: Niels O. Young
Aluminium, Plastik, Motor, Stoffband
76,2×63,5×40,6 cm
Thomas M. Young

Dokumente und Ephemera:

Presseankündigung, Ausstellungsplakat
Some More Beginnings (gestaltet
von Manfred Schroeder), Ausstellungs-
kataloge *The Machine* und *Some
More Beginnings*
Alle: Klüver/Martin Archiv, Berkeley
Heights, NJ, US
Projekteinreichungen von Jean Dupuy,
Wen-Ying Tsai, Lucy Young, Hans
Haacke, La Monte Young, Robert
Whitman, Steve Paxton, The Getty
Research Institute, Los Angeles, CA, US
(Ausstellungskopien)
Fotografien Installationsansichten:
Harry Shunk/Jean Kender, The Getty
Research Institute, Los Angeles, CA, US
(Ausstellungskopien)
Filmdokumentation *Some More
Beginnings*, Brooklyn Museum, New
York, NY, US; Shelly Guber, The Getty
Research Institute, Los Angeles, CA, US

Pepsi-Pavillon, Expo '70,
Osaka, JP

Robert Breer
1926 Detroit, MI, US–
2011 Tucson, AZ, US

Float, 1970/2000
(Flotte)

Kunstharz, Acrylfarbe, Motor, Batterien,
Metallrahmen
Höhe 180 cm, Durchmesser 180 cm
Collection FRAC Franche-Comté,
Besançon, FR

Float, 1970/2000
(Flotte)

Kunstharz, Acrylfarbe, Motor, Batterien,
Metallrahmen
Höhe 180 cm, Durchmesser 180 cm
Collection Chaussinand et Lebrun,
Marseille, FR

Eric Saarinen
1942 New Haven, CT, US–
Beverly Hills, CA, US

The Great Big Mirror Dome, 1970

(Die riesengroße Spiegelskuppel)
Film, 16mm (Farbe, Ton), transferiert
auf digitales Video
18 Min.
John Pearce Archiv

Tony Martin

1937 Knoxville, TN, US–New York, NY, US

Zeichnungen für eine Lichtinstallation, 1970
6 Blätter
Stift auf Papier
Je 43,2×53,3 cm
Tony Martin

Dokumente und Ephemera:

John Pearce, Architekturzeichnungen
Robert Breer, Renderings
Fujiku Nakaya, Zeichnung
Fotografien des Pavillonmodells
Fotografien des Pavillons (digitale
Projektion)
Fotografien: Harry Shunk/Jean Kender
Alle: Archiv John Pearce
6 Broschüren zum Pavillon (Hg. E.A.T.)
Postkartenbuch, Plakat, Pressemappe
Alle: Klüver/Martin Archiv, Berkeley
Heights, NJ, US

Projects Outside Art,
1970–1971

City Agriculture
(Stadt-Landwirtschaft)

Projekt für Stadt-Gewächshäuser mit
geschlossenem ökologischem System,
New York, NY, US, 1970
Nicht realisiert

Recreation and Play
(Freizeit und Spiel)

Projekt zur Erschließung alternativer
Freizeitgestaltung, Los Angeles,
CA, US, 1970
Nicht realisiert

Children and Communication
(Kinder und Kommunikation)

Telekommunikationsprojekt, New York,
NY, US, Dezember 1970–April 1971
Konzept und Ausführung: Robert
Whitman

Dokumente und Ephemera:

Plakat weiterer Projekte: *Projects
Outside Art, American Artists in India*
(gestaltet von Tom Gormley, Harry
Shunk/Jean Kender, Chandralekha),
Telex: Q&A, Utopier & Visioner: 1871–1981
Projektbroschüre *The Anand Project*
Alle: Klüver/Martin Archiv
Fotografien *Children & Communication*:
Harry Shunk/Jean Kender, The Getty
Research Institute, Los Angeles, CA, US
(Ausstellungskopien)

ARTCASH

Experiments in Art and
Technology (E.A.T.)

ARTCASH, 1971/2013
(Kunst-Geld)

Installation
Geldpyramide, Wandauslage, Vitrine
Geldpyramide:
119 Bündel zu 500 ARTCASH-Noten,
gestaltet von Öyvind Fahlström,
Tom Gormley, Red Grooms, Marisol,
Robert Rauschenberg, Andy Warhol,
Robert Whitman
53,3×116,8×61 cm
Wandauslage:
3 Lithografien, 6 Fotografien (Silber-
gelatineabzüge, Vintage) von Harry
Shunk und Jean Kender, *Artists signing
limited edition ARTCASH prints to
benefit Experiments in Art and Tech-
nology (E.A.T.)* [Künstler signieren limi-
tierte Auflage von ARTCASH-Abzügen
zur Unterstützung von Experiments in
Art and Technology (E.A.T.)]
Vitrine:
Satz ARTCASH-Noten, Programmblatt,
Informationsblatt, Einladungen,
Presseaussendung zu *Artists and
Television* (Künstler und Fernsehen),
Zeitungsartikel
Klüver/Martin Archive, Berkeley Heights,
NJ, US

New York Collection
for Stockholm

Experiments in Art and
Technology (E.A.T.)

New York Collection for Stockholm, 1973
(New York Sammlung für Stockholm)

Mappe mit 30 Lithografien und Sieb-
drucken

Herausgeber: Experiments in Art and
Technology, New York, NY, US
Drucker: Styria Studio, New York, NY, US
Edition: 33/300
Klüver/Martin Archiv, Berkeley Heights,
NJ, US

Lee Bontecou (1931 Providence, RI, US–
Orbisonia, PA, US)
Ohne Titel, 1973

Lithografie auf Papier, 22,9 x 30,5 cm

Robert Breer (1926 Detroit, MI, US–
2011 Tucson, AZ, US)

Ohne Titel, 1973
Lithografie auf Papier
22,9 x 30,5 cm

John Chamberlain (1927 Rochester, IN, US–
2011 New York, NY, US)

Ohne Titel, 1973
Lithografie auf Acetatfolie
22,7 x 22,7 cm

Walter de Maria (1935 Albany, CA, US–
2013 Los Angeles, CA, US)

Hard Core (Harter Kern), 1973
Silbergelatineabzug
22,4 x 30,2 cm

Jim Dine (1935 Cincinnati, OH, US–
New York, NY, US)

Peaches (Pfersiche), 1969/1973
Lithografie auf Papier
22,9 x 30,5 cm

Mark di Suvero (1933 Shanghai, CN–
New York, NY, US)

Ohne Titel, 1973
Siebdruck auf Papier
22,9 x 30,5 cm

Öyvind Fahlström (1928 São Paulo, BR–
1976 Stockholm, SE)

Ohne Titel, 1973
Lithografie
30,48 x 22,86 cm

Dan Flavin (1933 New York, NY, US–
1996 Riverhead, NY, US)

Ohne Titel, 1973
Siebdruck auf Papier
30,5 x 22,9 cm

Red Grooms (1937 Nashville, TN, US–
New York, NY, US)

An Eat Expedition, (Eine Eat Expedition),
1973
Siebdruck auf Papier
22,9 x 30,5 cm

Hans Haacke (1936 Köln, DE–
New York, NY, US)

Ohne Titel, 1973
Lithografie auf Papier
30,5 x 22,9 cm

Alex Hay (1930 Valrico, FL, US–
Bisbee, AZ, US)

Ohne Titel, 1973
Siebdruck auf Papier
30,5 x 22,9 cm

Donald Judd (1928 Excelsior Springs,
MO, US–Marfa, TX, US)

Ohne Titel, 1973
Lithografie und Siebdruck,
22,9 x 30,5 cm

Ellsworth Kelly (1923 Newburgh, NY, US–
Spencertown, NY, US)

Ohne Titel, 1973
Siebdruck auf Papier
30,5 x 22,9 cm

Sol LeWitt (1928 Hartford, CT, US–
2007 New York, NY, US)

Ohne Titel, 1973
Siebdruck auf Papier
22,7 x 22,5 cm

Roy Lichtenstein (1923 New York, NY, US–
1997 New York, NY, US)

Untitled (Finger Pointing), [Ohne Titel
(mit dem Finger zeigen)], 1973
Siebdruck auf Papier
30,5 x 22,9 cm

Robert Morris (1931 Kansas City, MO, US–
New York, NY, US)

Ohne Titel, 1973
Lithografie auf Papier
23 x 30,5 cm

Louise Nevelson (1899 Kiev, UA–
1988 New York, NY, US)

Ohne Titel, 1973
Lithografie und Siebdruck auf Papier
30,5 x 22,9 cm

Kenneth Noland (1924 Asheville, NC, US–
2010 Port Clyde, ME, US)

Ohne Titel, 1973
Siebdruck auf Papier
23 x 30,5 cm

Claes Oldenburg (1929 Stockholm, SE–
New York, NY, US)

Ohne Titel, 1973
Lithografie auf Papier
30,5 x 22,9 cm

Nam June Paik (1932 Seoul, KR–
2006 Miami, FL, US)

Ohne Titel, 1973
Siebdruck auf Papier
30,5 x 22,9 cm

Robert Rauschenberg (1925 Port Arthur,
TX, US–2008 Captiva Island, FL, US)

Ohne Titel, 1973
Lithografie und Siebdruck,
30,5 x 22,9 cm

Larry Rivers (1923 New York, NY, US–
2002 Southampton, NY, US)

Ohne Titel, 1973
Lithografie und Siebdruck auf Papier
22,9 x 30,5 cm

James Rosenquist (1933 Grand Forks,
ND, US–n. b.)

Ohne Titel, 1973
Siebdruck auf Papier
22,9 x 30,5 cm

George Segal (1924 New York, NY, US–
2000 South Brunswick, NJ, US)

Ohne Titel, 1973
Schallplatte (45 rpm),
Hülle in Siebdrucktechnik
17,8 x 17,8 cm

Richard Serra (1938 San Francisco, CA, US–
Tribeca, NY, US/Cape Breton Island,
CA, US)

Ohne Titel, 1973
Lithografie auf Papier
24,4 x 23,2 cm

Keith Sonnier (1941 Mamou, LA, US–
New York, NY, US)

Ohne Titel, 1973
Lithografie und Siebdruck auf Papier
22,9 x 30,5 cm

Richard Stankiewicz (1922 Philadelphia,
PA, US–1983 Huntington, MA, US)

Ohne Titel, 1973
Lithografie auf Papier
30,5 x 22,9 cm

Cy Twombly (1928 Lexington, VA, US–
2011 Rom, IT)

Ohne Titel, 1973
Lithografie und Siebdruck
30,5 x 22,9 cm

Andy Warhol (1928 Pittsburgh, PA, US–
1987, New York, NY, US)

Mao, 1973
Fotokopie auf Papier
30,5 x 22,9 cm

Robert Whitman (1935 New York, NY, US–
New York, NY, US)

Ohne Titel, 1973
Siebdruck auf Papier
30,5 x 45,7 cm

Filmdokumentation von:
Robert Rauschenberg
1925 Port Arthur, TX, US–
2008 Captiva Island, FL, US

Mud Muse, 1968–1971 (*)
(Schlamm-Muse)

Ingenieure: Frank LaHaye, Lewis Ellmore,
George Carr, Jim Wilkinson, Carl Adams
Bentonit gemischt mit Wasser, Metall-
wanne mit klangaktiviertem Pressluft-
system, Kontrollkonsole
122 x 274 x 366 cm
Moderna Museet, Stockholm, SE

Dokumente und Ephemera:

Ausstellungsposter, Katalog, Broschüre,
Fotografien der Sammlungspräsentation
in New York und Stockholm, Menükarte
(gestaltet von Red Grooms)
Alle: Klüver/Martin Archiv, Berkeley
Heights, NJ, US
Filmdokumentation *New York Collection
for Stockholm*, Moderna Museet, Stock-
holm: Larry Rivers, Larry Rivers Papers,
Courtesy of Fales Library & Special
Collections, NYU, New York, NY, US

David Tudor &
Composers Inside Electronics

Rainforest V, 1973/2015
(Regenwald V)
(Variation 2)

Installation
Ensemble von Gegenständen,
Geräuscharchiv
Dimensionen variabel
Courtesy BROADWAY 1602, New York,
NY, US

List of Works

Works are listed thematically and in chronological order according to the history of E.A.T. Installation works and projects represented in the exhibition only as documentation are indicated with an asterisk (*) beside the title. Height proceeds width proceeds depth.

Early Collaborations (pre-E.A.T.) and Individual Works

Jean Tinguely
1925 Fribourg, CH—1991 Bern, CH

Homage to New York, 1960

Kinetic sculpture (mixed media) and performance
The Museum of Modern Art, New York, NY, US, Sculpture Garden, March 17, 1960

Homage to New York—relic (car fragment with horn)

Buggy wheels, iron scrap, electric horn, electric motor
18 ½ × 27 ½ × 25 ½ in. (46 × 65 × 70 cm)
Museum Tinguely, Basel, CH

Homage to New York—relic (fan)

16 ½ × 13 × 10 in. (41.9 × 33 × 25.4 cm)
Klüver/Martin Archive, Berkeley Heights, NJ, US

Documents and ephemera:

The Museum of Modern Art—Press release, Klüver/Martin Archive, New York, NY, US
The Museum of Modern Art—Flyer, with texts by Peter Selz, Alfred Barr, Pontus Hultén, Dore Ashton, Richard Huelsenbeck und Marcel Duchamp (exhibition copy)
Operating plan, schedule, newspaper article (exhibition copies)

Robert Rauschenberg
1925 Port Arthur, TX, US—
2008 Captiva Island, FL, US

Money Thrower for Tinguely's H.T.N.Y.

(*Homage to New York*), 1960
Electric heater with gunpowder, metal springs, twine, and silver dollars
6 ¾ × 22 ½ × 4 in. (17.1 × 57.2 × 10.2 cm)
Moderna Museet, Stockholm, SE.
Donation 2005 from Pontus Hultén

D.A. Pennebaker
1925 Evanston, IL, US—New York, NY, US

Breaking it up at the Museum, 1960

Film, 16mm (black-and-white, sound), transferred to digital video
8 Min.
Courtesy of Pennebaker Hegedus Films

Robert Breer
1926 Detroit, MI, US—
2011 Tucson, AZ, US

Homage to Jean Tinguely's Homage to New York, 1960

Film, 16mm (black-and-white, sound), transferred to digital video
9 Min.
Courtesy of gb agency, Paris, FR

Andy Warhol
1928 Pittsburgh, PA, US—
1987, New York, NY, US

\$1.57 Giant Size (Red), 1963

Silkscreened print on coated record cover
12 ½ × 12 ½ in. (31.4 × 31.4 cm)
Long-playing record (33 rpm) with interviews conducted by Billy Klüver with the artists Jim Dine, George Brecht, Jasper Johns, Roy Lichtenstein, John Wesley, Robert Watts, Tom Wesselmann, Andy Warhol, Claes Oldenburg, James Rosenquist, Robert Rauschenberg
Produced in collaboration with Billy Klüver on the occasion of the exhibition *Popular Images*, Washington Gallery of Modern Art, 1963
Edition: 75
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, PA, US; Founding Collection, Contribution of The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc, New York, NY, US.

Robert Rauschenberg
1925 Port Arthur, TX, US—
2008 Captiva Island, FL, US

Dry Cell, 1963

Engineers: Per Biorn, Harold Hodges
Silkscreened print and oil on acrylic glass, metal coat hanger, wire, string, sound transmitter, circuit board, battery-powered motor, metal folding stool
15 × 12 × 15 ½ in. (38.1 × 30.5 × 39.1 cm)
Robert Rauschenberg Foundation, New York, NY, US.

Revolver IV, 1965

Silkscreened print on five rotating acrylic glass discs, metal base, electric motor, control box
54 × 52 ¼ × 24 ¼ in. (137.2 × 134 × 61.6 cm)
Robert Rauschenberg Foundation, New York, NY, US.

Audition (Carnal Clock), 1969

Mirrored acrylic glass and silkscreened print on acrylic glass, metal frame, concealed electric lights, timing mechanism
67 × 60 × 18 in. (150 × 150 × 17 cm)
Robert Rauschenberg Foundation, New York, NY, US.

Film documentation of:

Soundings, 1968 ()*

Engineers: Billy Klüver, L. J. Robinson, Fred Waldhauer, Cecil Coker, Per Biorn, Ralph Flynn
Mirrored acrylic glass and silkscreen print on acrylic glass, concealed electric lights, electronic components
7 ft. 10 in. × 36 ft. × 4 ft. 6 in. (238.8 × 1,097.3 × 137.2 cm)
Museum Ludwig, Cologne, DE, Ludwig Donation

Solstice, 1968 ()*

Engineers: Robbie Robinson, Per Biorn, Tony Tedona, Ralph Flynn
Silkscreened print on acrylic glass, motorized doors, metal frame, platform, concealed electric lights, electronic components
10 ft. × 14 ft. × 14 ft. 4 in. (304.8 × 436.9 × 436.8 cm)
National Museum of Art, Osaka, JP

Yvonne Rainer
1934 San Francisco, CA, US—
Los Angeles, CA and New York, NY, US

At My Body's House, 1964

Engineers: Billy Klüver, Harold Hodges
Performance in the Judson Dance Theater series *Concert for New Paltz*, State University College, New Paltz, NY, US, January 30, 1964
Performed again in the *Surplus Dance Theatre* series, Stage 73, New York, NY, US, February 10th and 17th, March 2nd and 9th, 1964, organized by Steve Paxton
Documents:
Performance photography: Peter Moore, Courtesy Barbara Moore/Bound & Unbound, New York, NY, US
Notes by the artist, The Getty Research Institute, Los Angeles, CA, US (exhibition copy)

5 New York Evenings

Performance series
Moderna Museet, Stockholm, SE, September 8–14, 1964
Performers and participants: John Cage, Merce Cunningham & Dance Company, Alex Hay, Robert Morris, Steve Paxton, Yvonne Rainer, Robert Rauschenberg, David Tudor
Documents and ephemera:
Original collage for poster (designed by Robert Rauschenberg), photographs of the performances (digital projection), Moderna Museet, Stockholm, SE

Andy Warhol
1928 Pittsburgh, PA, US—
1987, New York, NY, US

Silver Clouds, 1966

Engineer: Billy Klüver
Polyethylene, helium
Dimensions and numbers variable
First exhibited in 1966 at the Leo Castelli Gallery, New York, NY, US
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Founding Collection, contribution of The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., New York, NY, US.

John Cage/Merce Cunningham
1912 Los Angeles, CA, US—
1992 New York, NY, US
1919 Centralia, WA, US—
2009 New York, NY, US

Variations V, 1966
Film, 16mm (black-and-white, sound),
transferred to digital video
49:05 min.
Choreography: Merce Cunningham
Music: John Cage, *Variations V*
Visuals: Stan VanDerBeek, Nam June Paik
Engineers: Billy Klüver, Robert Moog
Performers: Merce Cunningham,
Carolyn Brown, Barbara Lloyd, Sandra
Neels, Albert Reid, Peter Saul, Gus
Solomons Jr.
Sound: John Cage, David Tudor, Gordon
Mumma
Director: Arne Arnbom
Produced by Studio Hamburg, Nord-
deutscher Rundfunk
Generali Foundation Collection—
Permanent Loan at the Museum der
Moderne Salzburg, Salzburg, AT
GF0002138.00.0-2000

Robert Whitman
1935 New York, NY, US—
New York, NY, US

Solid Red Line, 1967
Engineer: Billy Klüver
Installation
Laser and mechanics
9 min. revolution
Dimensions variable
Dia Art Foundation, New York, NY, US;
Partial gift, Lannan Foundation,
Santa Fe, NM, US, 2013

9 Evenings:
Theatre & Engineering

Performance series
The 69th Regiment Armory, New York,
NY, US, October 13–23, 1966

Steve Paxton
1931 Phoenix, AZ, US—Newport, VT, US

Physical Things, 1966
Performance Engineer: Dick Wolff
Performers: Karen Bacon, Bill Finley,
Sue Hartnett, Margaret Hecht,
Michael Kirby, Ted Kirby, Clark Poling,
Phyllis Santis, Elaine Sturtevant,
David White, David Whitney
October 13th and 19th, 1966
Documents and ephemera:
Performance documentation, 16mm-
film (black-and-white, sound) by Alfons
Schilling, transferred to digital video,
8:46 min., edited by Barbro Schultz

Lundestam, Courtesy of Experiments in
Art and Technology, 2008
Technical drawing by Herb Schneider,
graphite on paper, 10%×15% in.
(27×38.7 cm), Robert Rauschenberg
Foundation, New York, NY, US
Concept drawing by the artist, portable
transistor radios, Klüver/Martin Archive,
Berkeley Heights, NJ, US
Handwritten notes by the artist,
The Getty Research Institute,
Los Angeles, CA, US (exhibition copy)

Alex Hay
1930 Valrico, FL, US—Bisbee, AZ, US

Grass Field, 1966
Performance engineer:
Robert V. Kieronski
Sound distributor: David Tudor
Performers: Alex Hay, Steve Paxton,
Robert Rauschenberg
October 13th and 22nd, 1966
Documents and ephemera:
Performance documentation, 16mm-
film (black-and-white, sound) by Alfons
Schilling, transferred to digital video,
11:15 min., edited by Barbro Schultz
Lundestam, Courtesy of Experiments in
Art and Technology, 2008
Engineer drawing by Herb Schneider,
graphite on paper, 10%×15% in.
(27×38.7 cm), Robert Rauschenberg
Foundation, New York, NY, US

Deborah Hay
1941 New York, NY, US—Austin, TX, US

Solo, 1966
Performance engineers: Larry Heilos,
Witt Wittnebert
Conductor: James Tenney
Platform controllers: Fanny Breer,
Jim Hardy, Michael Kirby, Larry Leitch,
Fujiko Nakaya, Robert Rauschenberg,
Robert Schuler, Marjorie Strider
Dancers: Lucinda Childs, William Davis,
Susanne de Maria, Letty Lou Eisenhauer,
Walter Gelb, Alex Hay, Deborah Hay,
Margaret Hecht, Ed Iverson, Kathy
Iverson, Julie Judd, Olga Klüver, Vernon
Lobb, Steve Paxton, Joe Schlichter,
Carol Summers
Music: Toshi Ichiyonagi, *Funakakushi*,
performed by David Tudor
October 13th and 23rd, 1966
Documents and ephemera:
Performance documentation, 16mm-
film (black-and-white, sound) by Alfons
Schilling, transferred to digital video,
13:46 min., edited by Barbro Schultz
Lundestam, Courtesy of Experiments in
Art and Technology, 2008
Technical drawing by Herb Schneider,
graphite on paper, 10%×15% in.
(27×38.7 cm), Robert Rauschenberg
Foundation, New York, NY, US
Notebook and manuscript by the artist,
The Getty Research Institute,
Los Angeles, CA, US (exhibition copies)

Robert Rauschenberg
1925 Port Arthur, TX, US—
2008 Captiva Island, FL, US

Open Score, 1966
Performance engineer: Jim McGee
Performers: Frank Stella, Mimi Kanarek,
Christine Williams, Christopher
Rauschenberg, Simone Whitman [Forti],
Robert Rauschenberg, 500 people
October 14th and 23rd, 1966
Documents and ephemera:
Performance documentation, 16mm-
film (black-and-white, sound) by Alfons
Schilling, transferred to digital video,
12 min., edited by Barbro Schultz
Lundestam, Courtesy of Experiments in
Art and Technology, 1997
Engineer drawing by Herb Schneider,
graphite on paper, 10%×15% in.
(27×38.7 cm), Robert Rauschenberg
Foundation, New York, NY, US
2 tennis rackets, equipped with
electronic amplifiers (design by Fred
Waldhauer and Jim McGee),
27×12×2½ in. (68.6×30.5×7 cm), The
Daniel Langlois Foundation Collection
of the Cinémathèque Québécoise,
Montreal, CA
Notes by the artist, The Getty Research
Institute, Los Angeles, CA, US (exhibition
copy)

David Tudor
1926 Philadelphia, PA, US—
1996 Tomkins Cove, NY, US

Bandoneon ! (a combine), 1966
Performance engineer: Fred Waldhauer
Performed by: David Tudor
October 14th and 18th, 1966
Documents and ephemera:
Performance documentation from
16mm-film (black-and-white, sound) by
Alfons Schilling and 35mm-film (color)
by AT&T, transferred to digital video,
12 min., edited by Barbro Schultz
Lundestam, Courtesy of Experiments in
Art and Technology, 2008
Engineer drawing by Herb Schneider,
graphite on paper, 10%×15% in.
(27×38.7 cm), Robert Rauschenberg
Foundation
Vochrome and Switching Matrix,
Robert V. Kieronski
Bandoneon instrument, World Instru-
ment Collection, Wesleyan University,
Middleton, CT, US
Proportional Control Unit, The Daniel
Langlois Foundation Collection
of the Cinémathèque Québécoise,
Montreal, CA
Diagram, The Getty Research Institute,
Los Angeles, CA, US (exhibition copy)

Yvonne Rainer
1934 San Francisco, CA—
New York, NY, US

Carriage Discreteness, 1966
Performance engineer: Per Biorn
Performers: Carl Andre, Becky Arnold,
Rosemarie Castoro, William Davis,
Letty Lou Eisenhauer, June Ekman,
Ed Iverson, Julie Judd, Michael Kirby,
Alfred Kurchin, Benjamin Lloyd,
Lewis Lloyd, Meredith Monk, Steve
Paxton, Carol Summers
Voices: Lucinda Childs, William Davis,
W.C. Fields in *Old-Fashioned Way*,
James Cagney in *Come Fill the Cup*
October 15th and 21st, 1966
Documents and ephemera:
Performance documentation, 16mm-
film (black-and-white, sound) by Alfons
Schilling, transferred to digital video,
12:57 min., edited by Barbro Schultz
Lundestam, Courtesy of Experiments in
Art and Technology, 2008
Technical drawing by Herb Schneider,
graphite on paper, 10%×15% in.
(27×38.7 cm), Robert Rauschenberg
Foundation, New York, NY, US
Red rubber ball, Klüver/Martin Archive,
Berkeley Heights, NJ, US
Notes by Herb Schneider, The Getty
Research Institute, Los Angeles, CA, US
(exhibition copy)

John Cage
1912 Los Angeles, CA, US—
1992 New York, NY, US

Variations VII, 1966
Performance engineer: Cecil Coker
Performers: David Tudor, David Behr-
man, Anthony Gnazzo, Lowell Cross
October 15th and 16th, 1966
Documents and ephemera:
Performance documentation, 16mm-
film (black-and-white, sound) by Alfons
Schilling, transferred to digital video,
16:50 min., edited by Barbro Schultz
Lundestam, Courtesy of Experiments in
Art and Technology, 2008
Technical drawing by Herb Schneider,
graphite on paper, 10%×15% in.
(27×38.7 cm), Robert Rauschenberg
Foundation, New York, NY, US
Manuscript, list of sound sources, The
Getty Research Institute, Los Angeles,
CA, US (exhibition copies)

- Lucinda Childs
1940 New York, NY, US—
Paris, FR
- Vehicle, 1966*
Performance engineer: Peter Hirsch
Performers: Lucinda Childs, William Davis, Alex Hay
October 16th and 23rd, 1966
Documents and ephemera:
Performance documentation from 16mm-film (black-and-white, sound) by Alfons Schilling and 35mm-film (color) by AT&T, transferred to digital video, 10:12 min., edited by Barbro Schultz Lundestam, Courtesy of Experiments in Art and Technology, 2008
Technical drawing by Herb Schneider, graphite on paper, 10 $\frac{3}{4}$ ×15 $\frac{1}{2}$ in. (27×38.7 cm), Robert Rauschenberg Foundation, New York, NY, US
Drawings and diagrams by the artist, Klüver/Martin Archive, Berkeley Heights, NJ, US
- Robert Whitman
1935 New York, NY, US
- Two Holes of Water—3, 1966*
Performance engineer: Robbie Robinson
Performers: Trisha Brown, Jackie Leavitt, Les Levine, Susanne de Maria, Mimi Miller, Melynda Albrecht, Karin Bacon, Max Baker, Per Biorn, Robert Breer, Gloria Bryant, John Giorno, Alex Hay, Julie Judd, Jane Kramer, Vernon Lobb, Julie Martin, Gil Miller, Toby Mussman, Malinda Teel, Hala Piepkiewicz, Terry Riley, Bob Savage, Karl Schenzer, Elaine Sturtevant, Simone Whitman [Forti]
October 18th and 19th, 1966
Documents and ephemera:
Performance documentation, 16mm-film (black-and-white, sound) by Alfons Schilling and 35mm-film (color) by AT&T, transferred to digital video, 12:05 min., edited by Barbro Schultz Lundestam, Courtesy of Experiments in Art and Technology, 2008
Technical drawing by Herb Schneider, graphite on paper, 10 $\frac{3}{4}$ ×15 $\frac{1}{2}$ in. (27×38.7 cm), Robert Rauschenberg Foundation, New York, NY, US
Notebook, Klüver/Martin Archive, New York, NY, US
Drawing by the artist, The Getty Research Institute, Los Angeles, CA, US (exhibition copy)
- Alfons Schilling, *9 Evenings: Theatre and Engineering, 1967*, 16mm-film (schwarz-weiß, Ton), transferred to digital video, 20:23 min., The Daniel Langlois Foundation Collection of the Cinémathèque Québécoise, Montreal, CA
- Öyvind Fahlström
1928 Sao Paulo, BR—1976 Stockholm, SE
- Kisses Sweeter than Wine, 1966*
Performance engineer: Harold Hodges
Direction: Sören Brunes, Öyvind Fahlström
Production assistants: Letty Lou Eisenhauer, Barbro Fahlström, Ulla Lyttkens
Props: Alfons Schilling
Performers: Robert Breer, Letty Lou Eisenhauer, John Giorno, John Glover, Bruce Glushakow, Tom Gormley, Jim Hardy, Cassandra Hughs, Ed Iverson, Kosugi, Larry Leitch, Les Levine, Bob Schuler, Marjorie Strider, Sylvie Vog, Ulla Wiggen
Tapes: Bob Fass, Randolfe Hayden Wicker, Sveriges Radio, Stockholm, WBAI-NYC
Films: *Creation of the Humanoids*, courtesy Wesley E. Barry, Genie Productions, Inc. and Medallion Pictures; *Acqua Sangemini*, courtesy Ditta Agripa, Rome; educational films courtesy of AT&T, New York, NY, US
Music: Billy Ward and his Dominoes, Ward Marks, *The Bells*; Grape Jam, Peter Lewis, Jerry Miller, James Mosley, *Black Currant Jam*; David Rose, David Rose Orchestra, *Forbidden Planet*; The New Christy Minstrels, *Kisses Sweeter Than Wine*; Iannis Xenakis, *Metastasis*
October 21st and 22nd, 1966
Documents and ephemera:
Performance documentation, 16mm-film (black-and-white, sound) by Alfons Schilling, transferred to digital video, 55:45 min., edited by Barbro Schultz Lundestam, Courtesy of Experiments in Art and Technology, 1997
Technical drawing by Herb Schneider, graphite on paper, 10 $\frac{3}{4}$ ×15 $\frac{1}{2}$ in. (27×38.7 cm), Robert Rauschenberg Foundation, New York, NY, US
Manuscript, Klüver/Martin Archive, New York, NY, US
Telegram from the artist to Billy Klüver, The Getty Research Institute, Los Angeles, CA, US (exhibition copy)
- All photographs of the performances by Peter Moore, Courtesy Barbara Moore/Bound & Unbound, New York, NY, US and Franny Breer, Robert Rauschenberg Foundation, New York, NY, US
Program brochure, poster (designed by Robert Rauschenberg), rehearsal schedule, performance schedule, Klüver/Martin Archive, Berkeley Heights, NJ, US
- Consolidation of E.A.T. and Projects
- Experiments in Art and Technology (E.A.T.)
Ken Knowlton/Leon Harmon
1931 Springville, NY, US—
Budd Lake, NJ, US
1922–1982
- Computer Nude (L4), 1967*
Silkscreen print, black-and-white, on paper
Paper: 34×72 in. (86.5×183 cm)
Motif: 28 $\frac{1}{2}$ ×70 $\frac{1}{4}$ in. (72.5×178 cm)
Klüver/Martin Archive, New York, NY, US
- Experiments in Art and Technology (E.A.T.)
- One Picture is worth a Thousand Words, 1968*
Silkscreen print on paper
33 $\frac{1}{2}$ ×33 $\frac{1}{2}$ in. (84×84 cm)
Edition: 1/4
Klüver/Martin Archive, New York, NY, US
- Experiments in Art and Technology (E.A.T.)
- Green Target, 1968*
Silkscreen print on paper
33 $\frac{1}{2}$ ×33 $\frac{1}{2}$ in. (84×84 cm)
Edition: 1/6
Klüver/Martin Archive, New York, NY, US
- John Chamberlain, Forrest Myers, David Novros, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg and Andy Warhol
1927 Rochester, IN, US—2011 New York, NY, US
1941 Long Beach, CA, US—New York, NY, US/Damascus, PA, US
1941 Los Angeles, CA, US—New York, NY, US
1929 Stockholm, SE—New York, NY, US
1925 Port Arthur, TX, US—2008 Captiva Island, FL, US
- Moon Museum, 1969*
Lithograph of tantalum nitride film on ceramic wafer
 $\frac{3}{4}$ × $\frac{3}{4}$ in. (1.4×1.9 cm)
Edition: 16
Forrest Myers
- Documents and ephemera:
E.A.T. News, vol. 1, no. 1–4, 1967
E.A.T. News, vol. 2, no. 1–2, 1968
E.A.T. Operations and Information, no. 1–3, 1968–1969
TECHNE, vol. 1, no. 1–2, 1969–1970
Automation House, brochure
All: Klüver/Martin Archive, Berkeley Heights, NJ, US
- E.A.T. membership forms for Hans Haacke, Eva Hesse, Carolee Schneemann, Irving Sandler, Richard Anthony Serra, Joseph Schlichter und Trisha Br, Elaine Sturtevant, The Getty Research Institute, Los Angeles, CA, US (exhibition copy)
- The Machine/
Some More Beginnings
- Jean Dupuy
1925 Moulins, France —Pierrefeu, FR
- Heart Beats Dust, 1968*
Engineer: Ralph Martel
Lithol rubine pigment, wood, glass, light, stethoscope, amplifier
78×22 $\frac{1}{2}$ ×22 $\frac{1}{2}$ in. (198×57×57 cm)
Collection FRAC Bourgogne, FR
- Hans Haacke
1936 Cologne, DE—New York, NY, US
- Ice Table, 1967*
Refrigeration unit, stainless steel
18×36.5×26.25 in. (45.3×92×92 cm)
Hans Haacke/Paula Cooper Gallery, New York, NY, US
- Lucy Young
1930 Boston, MA, US—
2014 Lebanon, NH, US
- Fakir in 3/4 Time, 1968*
Engineer: Niels O. Young
Aluminum, plastic, motor, textile cord
30×25×16 in. (76.2×63.5×40.6 cm)
Thomas M. Young
- Documents and ephemera:
Press review announcement card, exhibition poster *Some More Beginnings* (designed by Manfred Schroeder), exhibition catalogues *The Machine* and *Some More Beginnings*
All: Klüver/Martin Archive, New York, NY, US
Project submissions for Jean Dupuy, Wen-Ying Tsai, Lucy Young, Hans Haacke, La Monte Young, Robert Whitman, Steve Paxton, The Getty Research Institute, Los Angeles, CA, US (exhibition copy)
Photographs installation views: Harry Shunk/ Jean Kender, The Getty Research Institute, Los Angeles, CA, US (exhibition copies)
Film documentation *Some More Beginnings*, Brooklyn Museum, New York, NY, US; Shelly Guber, The Getty Research Institute, Los Angeles, CA, US

Pepsi Pavilion, Expo '70,
Osaka, JP

Robert Breer
1926 Detroit, MI, US—
2011 Tucson, AZ, US

Float, 1970/2000

Epoxy resin, acrylic paint, motor,
batteries, metal frame
Height 70% in. (180 cm),
diameter 70% in. (180 cm)
Collection FRAC Franche-Comté,
Besancon, FR

Float, 1970/2000

Epoxy resin, acrylic paint, motor,
batteries, metal frame
Height 70% in. (180 cm),
diameter 70% in. (180 cm)
Collection Chaussinand et Lebrun,
Marseille, FR

Eric Saarinen
1942 New Haven, CT, US—
Beverly Hills, CA, US

The Great Big Mirror Dome, 1970

Film, 16mm (color, sound),
transferred to digital video
18 min.
John Pearce Archive

Tony Martin
1937 Knoxville, TN, US—New York, NY, US

Drawings for Light Installation, 1970

6 sheets
Pencil on paper
Each 17 × 21 in. (43.2 × 53.3 cm)
Anthony Martin

Documents and ephemera:

John Pearce, architectural drawings
Robert Breer, renderings
Fujiko Nakaya, drawing
Photographs of the pavilion model
Photographs of the pavilion (digital
slide show)
Photographs: Harry Shunk/Jean Kender
All: John Pearce Archive
6 booklets on the pavilion (ed. E.A.T.)
Postcard book, press pack
All: Klüver/Martin Archive, Berkeley
Heights, NJ, US

Projects Outside Art,
1970–1971

City Agriculture

Project for urban greenhouses with
closed environmental systems,
New York, NY, US, 1970
Unrealized

Recreation and Play

Project for development of alternative
recreation, Los Angeles, CA, US, 1970

Children and Communication

Telecommunication project, New York,
NY, US, December 1970–April 1971
Concept and realization: Robert
Whitman

Documents and ephemera:

Posters of further projects: *Projects
Outside Art, American Artists in India*
(designed by Tom Gormley, Harry
Shunk/Jean Kender, Chandraleka),
Telex Q & A, Utopier & Visioner: 1871–1981
Project description *The Anand Project*
All: Klüver/Martin Archive, Berkeley
Heights, NJ, US
Photographs *Children & Communica-
tion: Harry Shunk/Jean Kender, The
Getty Research Institute, Los Angeles,
CA, US* (exhibition copies)

ARTCASH

Experiments in Art and
Technology (E.A.T.)

ARTCASH, 1971/2013

Installation
Money pyramid, wall display, vitrine
Money pyramid:
119 ARTCASH bundles of 500 bills
designed by Öyvind Fahlström,
Tom Gormley, Red Grooms, Marisol,
Robert Rauschenberg,
Andy Warhol, Robert Whitman
21 × 46 × 24 in. (53.3 × 116.8 × 61 cm)
Wall display:
3 lithographs, 6 gelatin silver prints
(vintage) *Artists signing limited edition
ARTCASH prints to benefit Experiments
in Art and Technology (E.A.T.)* by Harry
Shunk and Jean Kender
Ephemera:
Set of ARTCASH bills, program sheet,
fact sheet, invitations, press release
Artists and Television, newspaper article
Klüver/Martin Archive, Berkeley Heights,
NJ, US

New York Collection
for Stockholm

Experiments in Art and
Technology (E.A.T.)

New York Collection for Stockholm, 1973

Portfolio with 30 lithographs and
silkscreened prints
Publisher: Experiments in Art and
Technology, New York, NY, US
Printer: Styria Studio, New York, NY, US
Edition: 33/300
Klüver/Martin Archive,
Berkeley Heights, NJ, US

Lee Bontecou (1931 Providence, RI, US—
Orbisonia, PA, US)

Untitled, 1973
Lithograph on paper
9 × 12 in. (22.9 × 30.5 cm)

Robert Breer (1926 Detroit, MI, US—
2011 Tucson, AZ, US)

Untitled, 1973
Lithograph on paper
9 × 12 in. (22.9 × 30.5 cm)

John Chamberlain (1927 Rochester, IN, US—
2011 New York, NY, US)

Untitled, 1973
Lithograph on acetate
8 1/8 × 8 1/8 in. (22.7 × 22.7 cm)

Walter De Maria (1935 Albany, CA, US—
2013 Los Angeles, CA, US)

Hard Core, 1973
Gelatin silver print
8 1/8 × 11 1/8 in. (22.4 × 30.2 cm)

Jim Dine (1935 Cincinnati, OH, US—
New York, NY, US)

Peaches, 1969, 1973
Lithograph on paper, 9 × 12 in.
(22.9 × 30.5 cm)

Mark di Suvero (1933 Shanghai, CN—
New York, NY, US)

Untitled, 1973
Silkscreened print on paper
9 × 12 in. (22.9 × 30.5 cm)

Öyvind Fahlström (1928 San Paolo, BR—
1976 Stockholm, SE)

Untitled, 1973
Lithograph
12 × 9 in. (30.48 × 22.86 cm)

Dan Flavin (1933 New York, NY, US—
1996 Riverhead, NY, US)

Untitled, 1973
Silkscreened print on paper
12 × 9 in. (30.5 × 22.9 cm)

Red Grooms (1937 Nashville, TN, US—
New York, NY, US)

An Eat Expedition, 1973
Silkscreened print on paper
8 1/8 × 12 in. (22.7 × 30.5 cm)

Hans Haacke (1936 Cologne, DE—
New York, NY, US)

Untitled, 1973
Lithograph on paper
12 1/2 × 9 in. (30.6 × 22.9 cm)

Alex Hay (1930 Valrico, FL, US—
Bisbee, AZ, US)

Untitled, 1973
Silkscreened print on paper
12 × 8 1/8 in. (30.5 × 22.7 cm)

Donald Judd (1928 Excelsior Springs,
MO, US—Marfa, TX, US)

Untitled, 1973
Lithograph and silkscreen print
9 × 12 in. (22.9 × 30.5 cm)

Ellsworth Kelly (1923 Newburgh, NY, US—
Spencertown, NY, US)

Untitled, 1973
Silkscreened print on paper
12 × 9 in. (30.5 × 22.9 cm)

Sol LeWitt (1928 Hartford, CT, US 1928—
2007 New York, NY, US)

Untitled, 1973
Silkscreened print on paper
8 1/8 × 8 1/8 in. (22.7 × 22.5 cm)

Roy Lichtenstein (1923 New York, NY, US—
1997 New York, NY, US)

Untitled (Finger Pointing), 1973
Silkscreened print on paper
12 × 9 in. (30.5 × 22.9 cm)

Robert Morris (1931 Kansas City, MO, US—
New York, NY, US)

Untitled, 1973
Lithograph on paper
9 1/8 × 12 in. (23 × 30.5 cm)

Louise Nevelson (1899 Kiev, UA—
1988 New York, NY, US)

Untitled, 1973
Lithograph and silkscreen print on paper
11 1/8 × 9 in. (30.3 × 22.9 cm)

Kenneth Noland (1924 Asheville, NC, US—
2010 Port Clyde, ME, US)

Untitled, 1973
Silkscreened print on paper
9 1/8 × 12 in. (23 × 30.5 cm)

Claes Oldenburg (1929 Stockholm, SE—
New York, NY, US)

Untitled, 1973
Lithograph on paper
11 1/8 × 9 in. (30 × 22.9 cm)

Nam June Paik (1932 Seoul, KR—
2006 Miami, FL, US)

Untitled, 1973
Silkscreened print on paper
12 × 9 in. (30.48 × 22.86 cm)

Robert Rauschenberg (1925 Port Arthur,
TX, US—2008 Captiva Island, FL, US)

Untitled, 1973
Lithograph and silkscreen print
12 × 9 in. (30.48 × 22.86 cm)

Larry Rivers (1923 New York, NY, US—
2002 Southampton, NY, US)
Untitled, 1973
Lithograph and silkscreen print on paper
9 × 11½ in. (22.9 × 30.3 cm)

James Rosenquist (1933 Grand Forks,
ND, US—n.a.)
Untitled, 1973
Silkscreened print on paper
9 × 12 in. (22.9 × 30.48 cm)

George Segal (1924 New York, NY, US—
2000 South Brunswick, NJ, US)
Untitled, 1973
Record (45 rpm) with silkscreened print
on cover
7 × 7 in. (17.78 × 17.78 cm)

Richard Serra (1938 San Francisco, CA, US—
Tribeca, NY, US/Cape Breton Island,
CA, US)
Untitled, 1973
Lithograph on paper
9¼ × 9½ in. (24.4 × 23.2 cm)

Keith Sonnier (1941 Mamou, LA, US—
New York, NY, US)
Untitled, 1973
Lithograph and silkscreened print
on paper
8¾ × 11¼ in. (22.5 × 30.3 cm)

Richard Stankiewicz (1922 Philadelphia,
PA, US—1983 Huntington, MA, US)
Untitled, 1973
Lithograph on paper
12 × 9 in. (30.48 × 22.9 cm)

Cy Twombly (1928 Lexington, VA, US—
2011 Rome, IT)
Untitled, 1973
Silkscreened print and lithograph
12 × 9 in. (30.48 × 22.9 cm)

Andy Warhol (1928 Pittsburgh, PA, US—
1987, New York, NY, US)
Mao, 1973
Xerox print on paper
12 × 9 in. (30.48 × 22.86 cm)

Robert Whitman (1935 New York, NY, US—
New York, NY, US)
Untitled, 1973
Silkscreened print on paper
12 × 18 in. (30.48 × 45.72 cm)

Film documentation of:
Robert Rauschenberg
1925 Port Arthur, TX, US—
2008 Captiva Island, FL, US

Mud Muse, 1968–71 (*)
Engineers: Frank LaHaye, Lewis Ellmore,
George Carr, Jim Wilkinson, Carl Adams
Bentonit mixed with water, aluminum
and glass vat, sound-activated
compressed-air system, control console
2 ft. 9 in. × 9 ft. × 12 ft.
(121.9 × 274.3 × 365.8 cm)
Moderna Museet, Stockholm, SE

Documents and ephemera:
Exhibition poster, catalogue, brochure,
photographs of the collection's presen-
tation in New York and Stockholm,
menu card (designed by Red Grooms)
All: Klüver/Martin Archive, Berkeley
Heights, NJ, US
Film documentation *New York Collection
for Stockholm*, Moderna Museet, Stock-
holm: Larry Rivers, Larry Rivers Papers,
Courtesy of Fales Library & Special
Collections, NYU, New York, NY, US

David Tudor &
Composers Inside Electronics

Rainforest V, 1973/2015
(Variation 2)
Installation
Set of objects, sound library
Dimensions variable
Courtesy BROADWAY 1602, New York,
NY, US

Per Biorn

1937 Kopenhagen | Kopenhagen, DK –
2015 Gainesville, FL, US

Als junger Mann diente Per Biorn in der dänischen Armee und war ein Jahr lang in den USA in einem Ausbildungslager für Radarwartung stationiert. Danach machte er in Dänemark seinen Bachelor in Elektrotechnik. 1962 kehrte er in die USA zurück und arbeitete ab 1964 bei den Bell Telephone Laboratories. Seine Forschungen galten der Halbleitertechnik und Festkörperschaltungen. In dieser Zeit lernte er E.A.T. kennen und wurde einer der Ingenieure, die 1965 an den Vorbereitungen zu *9 Evenings: Theatre & Engineering* beteiligt waren. Seitdem hat er kontinuierlich mit Künstlerinnen und Künstlern an verschiedenen E.A.T.-Veranstaltungen und Projekten gearbeitet.

1967 entwickelte Biorn die interaktiven Elemente für Marta Minujins *Minuphone* und das Licht- und Klangmodulationssystem für Carolee Schneemanns *Snows*. 1968 war er an der Konstruktion der interaktiven Elemente für zwei Installationen von Robert Rauschenberg, *Soundings* und *Solstice*, beteiligt; bei der Expo 1970 in Osaka, Japan, entwarf er das Klangverteilungssystem im Pepsi-Pavillon. Weitere Kollaborationen mit Lillian Schwartz (1968), Merce Cunningham (1969), Jean Toche (1970), Julius Tobias (1972), Trisha Brown (1986), Lillian Ball (1991, 1993), Irina Nakhova (1994), Robert Whitman (1995), Nina Sobell (2001) und Marjorie Gamso (2002). In den 1990er-Jahren restaurierte Biorn einige dieser Kunstwerke für Museumsausstellungen und Retrospektiven.

As a young man Per Biorn served on the Danish Defense and was, for a year of this service, stationed in the United States. During this time he attended Radar Repair Boot Camp. Subsequent to completing military service, Biorn earned a Bachelor of Science in Electrical Engineering in Denmark. He returned to the United States in 1962, and began working for Bell Telephone Laboratories in 1964. Biorn's research focused on semi conductors and solid-state circuits, and it was at Bell Telephone Laboratories that he first became involved with E.A.T. In 1965, he was among the engineers that assisted in preparations for *9 Evenings: Theatre & Engineering*. Since then, he has continued to actively collaborate with other artists on various E.A.T. related events and projects.

In 1967, Biorn designed interactive elements for Marta Minujin's *Minuphone*, and devised the light and sound modulation system for Carolee Schneemann's *Snows*. In 1968, he helped build the interactive

elements used in Robert Rauschenberg's *Soundings* and *Solstice* installations, and also helped design the sound dispersion system used in the Pepsi Pavilion for the Osaka World Exposition in 1970. Additional collaborations have involved Lillian Schwartz (1968), Merce Cunningham (1969), Jean Toche (1970), Julius Tobias (1972), Trisha Brown (1986), Lillian Ball (1991, 1993), Irina Nakhova (1994), Robert Whitman (1995), Nina Sobell (2001), and Marjorie Gamso (2002). During the 1990s he also restored some of these artworks for museum exhibitions and artist retrospectives.

Robert Breer

1926 Detroit, MI, US –
2011 Tucson, AZ, US

Robert Breer war ein experimenteller Filmmacher, Maler und Bildhauer. Seinen Bachelor-Abschluss in Kunst machte er an der Stanford University. Nach dem Studium zog er nach Paris und arbeitete zunächst an großformatigen abstrakten Gemälden, bevor er sich mit Film als Mittel beschäftigte, um seine Bilder dynamischer zu gestalten. Inspiriert von geometrischer Abstraktion und Neoplastizismus produzierte er *Form Phases* (1954–1956), seine erste Reihe von Stopptrickfilmen, in denen er die Bedeutung von Bewegung erforschte.

Als Breer 1959 in die USA zurückkehrte, lernte er die Filmemacher Stan Brakhage und Kenneth Anger kennen, die mit ähnlichen Mitteln an der Entwicklung eines avantgardistischen amerikanischen Films arbeiteten. Außerdem arbeitete er mit führenden Persönlichkeiten aus den Bereichen Happening, Multimedia und Performancekunst zusammen.

Als frühes Mitglied der amerikanischen Avantgarde stand er mehr als fünfzig Jahre lang an vorderster Front des experimentellen Animationsfilms und produzierte mehr als vierzig innovative Werke. Sein spielerisches und unberechenbares Œuvre umfasst Abstraktionen, subversive Collagen, figürliche Arbeiten und einfache Zeichen, die sich auf Malerei, kinetische Kunst, das frühe Kino und Comics beziehen. Er lehrte dreißig Jahre lang Film an der Cooper Union und arbeitete für *The Children's Television Workshop*, wo er Zeichentrickfilme für die populäre Sendung *The Electric Company* produzierte.

Robert Breer was an experimental filmmaker, painter, and sculptor. He earned a BA in art from Stanford University and, upon completing his studies, relocated to Paris, where he began producing large abstract paintings. Breer soon turned

to film as a way of introducing dynamism into his paintings. Channeling interests in geometric abstraction and Neo-plasticism, he produced *Form Phases* (1954–1956), his first group of stop-action films, which explored the role of movement.

When Breer returned to the United States in 1959, he encountered filmmakers like Stan Brakhage and Kenneth Anger, who were developing an avant-garde American cinema along lines similar to his own, and began collaborating with leading figures involved in happenings, multimedia, and performance art.

As a founding member of the American avant-garde, he worked at the forefront of experimental animation for over fifty years and produced more than forty inventive films. His oeuvre has a playful and unpredictable quality. It combines abstraction, subversive collage, figurative work, and simple mark-making, and attests to a broad range of influences and reference points, including painting, kinetic art, early cinema, and cartoons. Breer taught film at Cooper Union for thirty years and worked for *The Children's Television Workshop*, where he created animation for the popular show «The Electric Company.»

John Cage

1912 Los Angeles, CA, US –
1992 New York, NY, US

John Cage war ein amerikanischer Avantgardekomponist, dessen Werk großen Einfluss auf die Entwicklung der Minimal Music, der elektronischen Musik und der Performancekunst hatte. Als angehender Komponist studierte er u. a. bei Arnold Schönberg.

1938 zog Cage nach Seattle, wo er als musikalischer Begleiter der Tanzklasse an der Cornish School of the Arts arbeitete. Dort fand er bereits früh Anerkennung für die von ihm organisierte Tournee seines Perkussionensembles und seine Erfindung des «präparierten Klaviers». In den späten 1940er-Jahren beschäftigte er sich mit der indischen Philosophie und dem Zen-Buddhismus, deren Konzepte der Unbestimmtheit großen Einfluss auf sein Schaffen hatten.

Um zufallsgenerierte Musik zu erzeugen, arbeitete Cage zunehmend mit aleatorischen Mitteln. Frühe Beispiele hierfür sind *Music of Changes* und *Imaginary Landscape No. 4* (1951). Er entwickelte immer wieder neue Methoden, um mit der traditionellen Harmonie zu brechen, wie *The Ten Thousand Things* (1953–1956) dokumentiert. 1952 komponierte Cage sein wohl bekanntestes Werk, *4'33"*, und veranstaltete mit *Theatre Piece* das erste Happening in den USA.

In späteren Jahren komponierte er eine Reihe von Etüden, die sein erneutes Interesse nicht nur an konventionellen Instrumenten und Aufführungstechniken, sondern auch an konventioneller Musiknotation bezeugen, beispielsweise die *Études Australes* (1974–1975). Er lehrte am Black Mountain College und der New School, arbeitete als Art Director und Typograf und veröffentlichte zahlreiche Bücher, darunter *Silence* (1961) und *Empty Words* (1979). Weitere wichtige Arbeiten sind *Concert for Piano and Orchestra* (1957–1958), *Variations I* (1958), *Atlas Eclipticalis* (1961–1962), *HPSCHD* (mit Lejaren Hiller, 1969) und *Europemas I & II* (1987).

John Cage was an American avant-garde composer whose work has been influential in the development of traditions ranging from minimalist and electronic music to performance art. As a young aspiring composer, he trained under prominent figures including Arnold Schoenberg.

In 1938, Cage moved to Seattle, where he worked as an accompanist for the Cornish School of the Arts. While there, he achieved his first acclaim through a traveling percussion orchestra, which he had organized, and his invention of the «prepared piano.» In the late 1940s, he discovered Indian philosophy and Zen Buddhism, the indeterminacy concepts of which would come to inform much of his oeuvre.

Cage's approach became increasingly aleatoric in his attempts to create chance-controlled music; early examples of this include *Music of Changes* and *Imaginary Landscape No. 4* (1951). He continued to develop new methods of disturbing traditional harmony, and these efforts are documented in *The Ten Thousand Things* (1953–1956). In 1952 Cage composed his most famous composition *4'33"*, and organized the first happening in the United States, later titled *Theatre Piece*.

Towards the end of his life, he composed a series of studies that renewed his interest not only in conventional instrumental resources and performing techniques, but also in conventional musical notation, among them *Études Australes* (1974–1975). During his lifetime, Cage taught at Black Mountain College and at the New School, worked as an art director and typography designer, and published a number of books, including *Silence* (1961) and *Empty Words* (1979). Other notable works include: *Concert for Piano and Orchestra* (1957–1958); *Variations I* (1958); *Atlas Eclipticalis* (1961–1962); *HPSCHD* (with Lejaren Hiller, 1969); and *Europemas I & II* (1987).

Lucinda Childs
1940 New York, NY, US – Paris, FR

Lucinda Childs ist eine in New York geborene Künstlerin. Sie begann im Alter von sechs Jahren zu tanzen und lernte bei so prominenten Persönlichkeiten wie Judith Dunn, Bessie Schonberg und Merce Cunningham. Nachdem sie ihren Bachelor of Arts in Tanz erlangt hatte, begann sie ihre Karriere 1962 als Gründungsmitglied des Judson Dance Theater; 1973 formierte sie ihr eigenes, nach ihr benanntes Tanzensemble.

Wie viele ihrer Kolleginnen und Kollegen zu jener Zeit versuchte Childs, die Grenze zwischen Tänzern und Nichttänzern zu verwischen. In ihren meisterhaften Kompositionen verwendete sie begrenzte Bewegungsabläufe, unterschiedliche Konfigurationen und Geschwindigkeiten sowie komplexe Übergänge, durch die die Körper der einzelnen Tänzerinnen und Tänzer isoliert und vielfältige Bewegungen in den Vordergrund gerückt wurden.

1976 choreografierte und tanzte sie Sequenzen für *Einstein on the Beach*, eine Oper von Robert Wilson und Philip Glass, wofür sie den Obie Award erhielt. Danach begann Musik eine viel größere Rolle in ihren Stücken zu spielen. 1979 arbeitete sie mit Philip Glass und Sol LeWitt an *Dance*, einer groß angelegten Produktion, für die sie den NEA/NEFA American Masterpiece Award erhielt. Ab 1992 war Childs Regisseurin für klassische und zeitgenössische Opernproduktionen. 2004 wurde sie vom «Officier» zum «Commandeur» des französischen «Ordre des Arts et des Lettres» befördert.

Zusätzlich zum Repertoire, das sie für ihre eigene Tanztruppe entwickelte, arbeitete sie im Auftrag zahlreicher Häuser als Choreografin und Regisseurin, u. a. für Christoph Willibald Glucks *Orfeo ed Euridice*, Los Angeles Opera; Wolfgang Amadeus Mozarts *Zaide*, La Monnaie, Brüssel; Igor Stravinskys *Le Rossignol et Oedipe*; Antonio Vivaldis *Farnace*; und John Adams' *Doctor Atomic*. Zuletzt war sie Choreografin und Regisseurin einer Produktion von Georg Friedrich Händels *Alessandro* für die Parnassus Arts Productions, Baden, Österreich.

Lucinda Childs is an American choreographer. Born in New York, Childs began dancing at the age of six and studied alongside prominent figures including Judith Dunn, Bessie Schonberg, and Merce Cunningham, and received a Bachelor of Arts in Dance. In 1962, she began her career as a founding member of the Judson Dance Theater and, in 1973, formed her own eponymous dance company.

Like her contemporaries, Childs sought to blur the line between dancers and non-dancers. Her masterful compositions

engaged a limited series of movements, differing configurations and speeds, and complex transitions, all of which isolated the body of each dancer and showcased a range of movement.

In 1976 she choreographed and performed dance segments for *Einstein on the Beach*, an opera by Robert Wilson and Philip Glass, for which she received an Obie Award. Music began to play a pivotal role in her works from this point onward. In 1979 she collaborated with Philip Glass and Sol LeWitt on *Dance*, a large-scale production for which she won the NEA/NEFA American Masterpiece Award. In 1992 Childs began directing both classical and contemporary opera productions. In 2004, she was elevated from the rank of Officer to Commander in France's Order of Arts and Letters.

In addition to the repertoire developed by her own company, Childs has been individually commissioned to choreograph and direct works for numerous ballet companies. Productions have included: Christoph Willibald Gluck's *Orfeo ed Euridice*, Los Angeles Opera; Wolfgang Amadeus Mozart's *Zaide*, La Monnaie, Brussels; Igor Stravinsky's *Le Rossignol et Oedipe*; Antonio Vivaldi's *Farnace*; and John Adams' *Doctor Atomic*. Most recently, she choreographed and directed Georg Frederic Handel's *Alessandro* for Parnassus Arts Productions in Baden, Austria.

Cecil H. Coker
1933 Lauderdale, MS, US –
2011 Meridian, MS, US

Als Mitarbeiter der Bell Telephone Laboratories in den 1960er-Jahren beschäftigte sich Cecil H. Coker in erster Linie mit der Erforschung artikulatorischer Sprachsynthese. 1973 entwickelte er (zusammen mit Noriko Umeda und Catherine Browman) eines der ersten Softwareprogramme, das maschinenlesbaren Text in Sprache verwandeln konnte (Text-to-Speech-System). Seine Entdeckungen spielten eine wichtige Rolle bei den späteren technologischen Fortschritten in diesem Bereich. Für John Cages *Variations V* (1965) entwarf Coker Fotozellen, um Lampen und zufällige Sounds zu steuern. Im darauffolgenden Jahr entwickelte er das integrierte Soundsystem für Robert Rauschenbergs *Linoleum*. Für *9 Evenings: Theatre & Engineering* arbeitete er erneut mit Cage zusammen, um Fotozellen mit anderen technischen Komponenten von *Variations VII* zu verbinden. Coker trug auch wesentlich zur Entwicklung des TEEM-Systems bei und hatte die Idee für das (von Fred Waldhauer entwickelte) Proportional Control System. Cecil H. Coker ist weiterhin in der akustischen Forschungsabteilung der AT&T Bell Telephone Laboratories (der ehemaligen Bell Telephone Laboratories) beschäftigt.

During the 1960s at Bell Laboratories Cecil H. Coker focused primarily on researching articulatory speech synthesis. In 1973, and in collaboration with Noriko Umeda and Cathrine Browman, he developed one of the first software programs capable of converting machine-readable text into speech (text-to-speech system), and his discoveries played a key role in later technological advances in this field. Coker designed photoelectric cells to provide lighting and randomly triggered sounds for John Cage's *Variations V* (1965), and the following year developed the integrated sound system for Robert Rauschenberg's *Linoleum*. He collaborated once again with Cage for *9 Evenings* to integrate the photoelectric cells with the other technological components of *Variations VII*. Coker also made a substantial contribution to the development of the TEEM system, and proposed the concept of the Proportional Control System (designed by Fred Waldhauer). Coker still works as an engineer with the Acoustic Research Department of AT&T Bell Telephone Laboratories (formerly Bell Telephone Laboratories).

Merce Cunningham
1919 Centralia, WA, US –2009
New York, NY, US

Merce Cunningham zählt zu den visionärsten Tänzern und Choreografen seiner Zeit. Nach seinem Schulabschluss und einem begonnenen Schauspielstudium nahm er in Seattle am Cornish College of the Arts Tanzunterricht und lernte dort John Cage kennen. Von 1939 bis 1945 tanzte Merce Cunningham als Solist bei Martha Graham, wobei er bereits auch eigene Choreografien entwickelte. Ab 1948 verwirklichte er am Black Mountain College gemeinsam mit John Cage, mit dem ihn bis zu dessen Tod im Jahr 1992 eine enge Freundschaft und Zusammenarbeit verband, gemeinsame Projekte. Nachdem Cunningham von 1948 bis 1951 an der School of American Ballet in New York unterrichtet hatte, gründete er 1953 die Merce Cunningham Dance Company. Im Austausch mit Cage entwickelte er Choreografien unabhängig von der Musik. Zudem löste er die alte Raumhierarchie der Bühne auf, indem er jeden Punkt des Raumes den gleichen Wert zuwies. Er ersetzte Narration durch reine Bewegung und ließ Spielraum für Zufall und Improvisation. In mehrfacher Hinsicht vertrat Merce Cunningham eine vollkommen neue Auffassung von Tanz. Seine Arbeit wurde mit zahlreichen Auszeichnungen geehrt und lebt heute in vielen Ballett- und Modern-Dance-Compagnien auf der ganzen Welt weiter.

Merce Cunningham was one of the most visionary dancers and choreographers of his time. After graduating from high school, he took acting classes before studying dance at the Cornish College of the Arts in Seattle, where he met John Cage. From 1939 to 1945 Cunningham was a soloist in Martha Graham's dance company, a position that also enabled him to develop his own choreography. In 1948 he and John Cage, who would remain collaborators and life partners up until Cage's death in 1992, realized their first joint projects at Black Mountain College. Cunningham also taught at the School of American Ballet in New York from 1948 until 1951, and in 1953 established the Merce Cunningham Dance Company. Steadily exchanging ideas with Cage, he created choreography that existed independent of music and dismantled the traditional spatial hierarchy on the stage by assigning the same value to all points in space. He did away with narrative in favor of presenting pure movement, and left room for chance and improvisation. In more than one way, Cunningham championed an utterly new conception of dance. His work garnered numerous honors and lives on in the productions of ballet and modern dance companies all over the world.

Jean Dupuy
1925 Moulins, FR – Paris, FR

Jean Dupuy gilt als Vorreiter bei der Anwendung von Technik in den Bereichen Konzeptkunst, Performancekunst, Malerei, Installation, Skulptur und Videokunst.

Als Maler zog er 1967 von Paris nach New York, wo er enge Kontakte zu Künstlerinnen und Künstlern von Fluxus und der New Yorker Avantgarde- und Neo-Dada-Szene pflegte. 1968 entwickelte er zusammen mit dem Ingenieur Ralph Martell *Heart Beats Dust* für die Ausstellung *Some More Beginnings* im Brooklyn Museum. Die Arbeit gewann den Preis für den besten Beitrag eines Ingenieurs zu einem Kunstwerk in Zusammenarbeit mit Künstlerinnen und Künstlern.

Jean Dupuy is considered a pioneer in combining art and technology in the fields of conceptual art, performance art, painting, installation, sculpture, and video art.

Starting with a career as a painter, Dupuy moved from Paris to New York in 1967. There he had close contact with artists from Fluxus and the New York avant-garde and neo-dada scenes. In 1967 he developed the piece *Heart Beats Dust* along with the engineer Ralph Martell for the *Some More Beginnings* exhibition in the Brooklyn Museum. This piece was one of the prize-winning works in the competition for best contribution by an engineer to a work of art produced in collaboration with an artist.

Öyvind Fahlström
1928 São Paulo, BR – 1976 Stockholm, SE

Im Alter von zehn Jahren wurde Öyvind Fahlström während des Sommers zu Verwandten nach Schweden geschickt, doch als der Zweite Weltkrieg ausbrach, blieb er dort. Nach Beendigung seines Wehrdienstes studierte Fahlström von 1949 bis 1952 Kunstgeschichte und Archäologie an der Universität von Stockholm.

In den frühen 1950er-Jahren arbeitete er als Journalist, schrieb Theaterstücke und Gedichte. Fahlström begriff Sprache als Architektur und sah in den formbaren Eigenschaften der Phonetik und der Transponierung von Graphemen ungeahnte Möglichkeiten. 1952 stellte er seine ersten, aus unterschiedlichen Materialien komponierten Bilder her und schrieb das 1954 veröffentlichte *Manifest der konkreten Poesie*, das ihn zum Wegbereiter dieser Bewegung machte. Für ihn war konkrete Kunst radikal und politisch, sie prägte den politischen und sozialen Charakter seiner späteren Werke. Für seine Experimente mit Sprache verwendete er literarische Vorlagen, etwa für *Bord* (1952–1955), *Ade-Ledic-Nander* (1955–1957), *The Planetarium* (1963), *Mao-Hope March* (1966) und *The Black Room* (1973).

1961 zog Fahlström nach New York, organisierte Happenings, schrieb Theaterstücke, produzierte Filme und begann dreidimensionale Komponenten, Comics und Elemente aus den Massenmedien in seine Kunstwerke zu integrieren. Ab 1965 wurde er von der Sidney Janis Gallery vertreten. 1966 war er Vertreter Schwedens bei der Biennale in Venedig und nahm an *9 Evenings: Theatre & Engineering* teil. 1968 stellte er bei der Documenta IV in Kassel aus.

Fahlströms Werk ist in mehreren Retrospektiven gezeigt worden, u. a. in einer posthumen Wanderausstellung (*Moderna Museet, Stockholm, 1979; Centre Georges Pompidou, Paris, 1980*).

Öyvind Fahlström was sent to Sweden for the summer to visit extended family at the age of ten and remained there due to the outbreak of World War II. During 1949 and 1952, subsequent to completing compulsory military service, Fahlström studied art history and classical studies at the University of Stockholm.

During the early 1950s he worked as a journalist, composed plays, and wrote poems. Understanding language as architectural, Fahlström saw unexploited wealth in the ductile qualities of phonetics and graphemic transposition. He painted his first composite pictures in 1952, and in 1953

authored *Manifesto for Concrete Poetry* (published 1954), which distinguished him as a pioneer in the movement. Concretism was, for him, radical and politicized and informed the political and social nature of later works. Indeed, his early experiments with language offer close readings of seminal works like *Bord* (1952–55), *Ade-Ledic-Nander* (1955–57), *The Planetarium* (1963), *Mao-Hope March* (1966), and *The Black Room* (1973).

In 1961 Fahlström moved to New York. He collaborated with others to organize Happenings, wrote plays, produced films, and introduced three-dimensional components, comic strips, and mass media elements into his artwork. In 1965 he joined the Sidney Janis Gallery. In 1966 he represented Sweden at the Venice Biennale, and was included in *9 Evenings: Theatre & Engineering*. In 1968 he participated in the Documenta IV in Kassel.

Fahlström's work has been showcased in various retrospectives, including a posthumous traveling exhibition (*Museet Moderna, Stockholm, 1979; and Centre Georges Pompidou, Paris, 1980*).

Ralph Flynn
1944 Winchester, MA, US – Sandy, UT, US

In den 1960er-Jahren beschäftigte sich Ralph Flynn bei den Bell Telephone Laboratories hauptsächlich mit Forschung zur Verstärkung elektrischer Signale (Hochgeschwindigkeitsverstärker). Für *9 Evenings: Theatre & Engineering* half er Fred Waldhauer bei der Konstruktion des Proportional Control System und entwickelte einige Komponenten für TEEM. 1967 entwickelte Flynn zusammen mit Per Biorn und Robbie Robinson das von Carolee Schneemann in ihrer Performance *Snows* (1967) verwendete Licht- und Audiomodulationssystem. Er arbeitete auch an Robert Rauschenbergs *Solstice* (1968).

During the 1960s at Bell Laboratories Ralph Flynn focused primarily on researching the amplification of electrical signals (high-speed repeaters). He also helped Fred Waldhauer build the Proportional Control System and developed some of the TEEM components for *9 Evenings*. In 1967 Flynn joined Per Biorn and Robbie Robinson in creating the light and sound modulation system used by Carolee Schneemann for her *Snows* (1967) performance, he also worked on *Solstice* (1968) by Robert Rauschenberg.

Hans Haacke
1936 Köln | Cologne, DE –
New York, NY, US

Hans Haacke gilt als Vorreiter der Institutionskritik – einer Form der Konzeptkunst, die in den späten 1960er-Jahren als systematische Untersuchung der Funktionsweisen von Kunstinstitutionen entstand. Seine extrem politische Kunst hat über die Jahre vielfältige Formen angenommen.

Haacke studierte an der Staatlichen Werkakademie in Kassel, im Atelier 17 und als Fulbright-Stipendiat an der Tyler School of Art der Temple University. In seinen frühen Arbeiten experimentierte er mit Tachismus und Farbfeldmalerei und löste sich mit seinen Spiegelarbeiten *Mirror Relief* und *Battle of Reichenfels* (1961) vom Gegenstand. Er kreierte sogenannte *unassisted ready-mades* und war Mitglied der Künstlergruppe ZERO.

Haackes Arbeiten wurden in der Folge zunehmend politisch, er analysierte gesellschaftliche Strukturen und den Kunstmarkt. In seiner bekanntesten Arbeit, *Shapolsky et al.* (1971), deckte er die Machenschaften von Harry Shapolskys Unternehmen auf, und die daraufhin stattfindenden Kontroversen führten dazu, dass seine Ausstellung im Guggenheim Museum abgesagt wurde. Ein weiteres bekanntes Werk ist *Cowboy with Cigarette* (1990), das durch die Verwandlung von Picassos *Mann mit Hut* (1912/13) zu einer Zigarettenwerbung das Firmensponsoring von Museen thematisiert.

Haacke stellt weiterhin provokative Arbeiten her. Er lehrte an der Cooper Union, veröffentlichte ein Buch zu Konzeptkunst mit dem Titel *Framing and Being Framed*, stellte international aus und erhielt mehrere Auszeichnungen, darunter ein Stipendium der John Simon Guggenheim Memorial Foundation.

Hans Haacke is considered to be a pioneer of institutional critique—a branch of conceptual art that emerged in the late 1960s as a systematic inquiry into the workings of art institutions. Over the years, his highly political art has taken many forms.

Haacke studied at the Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Atelier 17, and at the Tyler School of Art at Temple University through a Fulbright Fellowship. During his formative years Haacke experimented with Tachisme and color fields, freed himself from the object through his mirror works, including *Mirror Relief* and *Battle of Reichenfels* (1961), created «unassisted ready-mades,» and was an active member of Zero.

As his artistic approach matured, Haacke's works became increasingly political, often engaging in the analysis and

exposure of social structures, including the art market. In his most famous work, *Shapolsky et al.* (1971), he exposed the malpractice of Harry Shapolsky's business; the controversy surrounding this caused his exhibition at the Guggenheim to be cancelled. Another famous work includes his *Cowboy with Cigarette* (1990), which takes issue with corporate sponsorship of museums by transforming Picasso's *Man with a Hat* (1912–13) into a cigarette advertisement.

Haacke continues to create provocative artwork. During the course of his career he has taught at Cooper Union, published a book entitled *Framing and Being Framed* that addresses his ideas on conceptual art, exhibited internationally, and been awarded several honors, including the John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship.

Leon D. Harmon
1922–1983

Leon D. Harmon war Forscher der Bell Telephone Laboratories im Bereich neuraler Prozesse, speziell in Bezug auf das Sehvermögen. Er begann seine Laufbahn als Radio- und Elektronikfachmann. 1950 arbeitete er an der Verdrahtung der IAS-Maschine am Institute for Advanced Study und besuchte Abendkurse in Ingenieurwissenschaft an der New York University. Nach Beendigung des IAS-Projekts wechselte er 1956 zu den Bell Telephone Laboratories, wo er sich mit menschlicher Wahrnehmung, Bilderkennung und Computergrafik beschäftigte.

1966 experimentierten Harmon und Kenneth C. Knowlton mit Fotomosaiken und stellten große Drucke aus Kollektionen kleiner Symbole oder Bilder her. *Studies in Perception I* ist das Bild eines liegenden Akts.

Bekannt wurde Harmon für sein extrem verpixelttes Blockporträt von Abraham Lincoln auf dem amerikanischen Fünf-Dollar-Schein, das als Illustration seines Artikels «The Recognition of Faces» in *Scientific American* im November 1973 diente. 1976 verwendete Salvador Dalí Harmons Bild als Grundlage für seine Werke *Gala blickt aufs Mittelmeer* und *Lincoln in Dalivision*.

1973 ging Harmon zum Department of Biomedical Engineering an der Case Western Reserve University, wo er als Professor und Fachbereichsleiter arbeitete.

Leon D. Harmon was a researcher in mental/neural processing, with a specialization in vision, who worked at Bell Telephone Laboratories. He began his career as

a radio serviceman and electronics hobbyist. In 1950, he went to work as a wireman on the IAS machine at the Institute for Advanced Study, and took night courses in engineering at New York University. When the IAS project ended in 1956, he joined Bell Laboratories, where he worked on human perception, computer vision, and graphics.

In 1966 Harmon and Kenneth C. Knowlton experimented with photomosaic, creating large prints from collections of small symbols or images. With *Studies in Perception I* they created an image of a reclining nude.

Harmon is best known for his highly pixelated, block portrait of Abraham Lincoln based on the five dollar bill. This piece was created to illustrate his November 1973, *Scientific American* article, «The Recognition of Faces.» In 1976, Salvador Dali used Harmon's image as the basis of his *Gala Contemplating the Mediterranean Sea and Lincoln in Dalivision*.

In 1973, Harmon transferred to the Department of Biomedical Engineering at Case Western Reserve University, where he served as Professor and became the head of that department.

Alex Hay
1930, Valrico, FL, US – Bisbee, AZ, US

Alex Hay besuchte von 1953 bis 1958 die Florida State University und zog 1959 nach New York. In den 1960er-Jahren wiesen seine Gemälde und Skulpturen die formalen Merkmale alltäglicher Gegenstände auf, eine Mischung aus Minimalismus, Hyperrealismus und Pop Art. Während dieser Zeit arbeitete Hay als Assistent von Robert Rauschenberg und gestaltete Bühnenbilder für die Choreografien von Merce Cunningham. Von 1962 bis 1964 war er Mitglied des Judson Dance Theater.

1969 zog Hay von New York nach Bisbee, Arizona, wo er heute lebt. Er beteiligte sich an der Whitney Biennial (2004), zeigte mehrere Einzelausstellungen und war Teilnehmer bei Gruppenausstellungen, die in Verbindung mit E.A.T. standen. Seine Kunst ist in den öffentlichen Sammlungen mehrerer Institutionen vertreten, darunter The Art Institute of Chicago, das Moderna Museet, Stockholm, das Museum of Modern Art, New York, und das Whitney Museum of American Art, New York.

Alex Hay attended Florida State University from 1953 to 1958, and moved to New York in 1959. In the 1960s he created paintings and sculptures that depicted the formal properties of everyday objects. His work resonates as a cross between minimalism, hyperrealism, and pop art. During

that same period, Hay worked as an assistant to Robert Rauschenberg and created stage designs for the choreographic works of Merce Cunningham. Between 1962 and 1964 he participated as a member and in concert with the Judson Dance Theater.

In 1969 Hay left New York and moved to Bisbee, Arizona, where he still resides. Since this time he has participated in the Whitney Biennial (2004) and several solo and group exhibitions, primarily E.A.T. related. His artwork can be seen in the public collections of several institutions, including The Art Institute of Chicago, Moderna Museet in Stockholm, the Museum of Modern Art, New York, and the Whitney Museum of American Art, New York.

Deborah Hay
1941 Brooklyn, NY, US – Austin, TX, US

Deborah Hay ist eine experimentelle Choreografin im Bereich des postmodernen Tanzes. Ausgebildet wurde sie zunächst von ihrer Mutter, mit 19 Jahren zog sie nach Manhattan, wo sie ihre Ausbildung bei Merce Cunningham und Mia Slavenska fortsetzte.

Bekannt wurde Hay als Mitglied des Judson Dance Theater, einer der radikalsten und kontroversesten postmodernen Kunstbewegungen des 20. Jahrhunderts. 1967 war sie bereits eine bekannte Choreografin, die in ihren groß angelegten Tanzprojekten mit nicht ausgebildeten Tänzerinnen und Tänzern, fragmentarischer musikalischer Begleitung und alltäglichen Bewegungsmustern unter Stresssituationen arbeitete, was sie im Rahmen der Ästhetik des Judson Dance Theater einzigartig machte.

In den fünf Jahrzehnten bildete Hay die Speerspitze, was choreografische Experimente betraf, und es gelang ihr, mit ihrer revolutionären Arbeit und ihren einflussreichen Publikationen – insbesondere *Lamb at the Altar* und *My Body, the Buddhist* – das Feld des Tanzes neu zu definieren. Seit den 1990er-Jahren erkundet sie neue choreografische Methoden, um innovative Partituren mit ihren einzigartigen Praktiken und Adaptionen zu verbinden. Zu ihren jüngsten Werken gehören Gruppenarbeiten für bekannte Performer und Choreografen (*The Match*, «O,O», *If I Sing to You, As Holy Sites Go*) und Soloperformances wie *No Time to Fly*. Hay wurde mit mehreren renommierten Preisen ausgezeichnet, sie ist Ehrendoktorin der Theaterakademie in Helsinki (2009), erhielt ein USA-Stipendium (2010) und ein Stipendium der Foundation for Contemporary Arts (2011).

Deborah Hay is an experimental choreographer of postmodern dance. She began training under her mother's guidance. At the age of nineteen, she relocated to Manhattan, where she continued training with Merce Cunningham and Mia Slavenska.

Hay became distinguished as a member of the Judson Dance Theater, one of the most radical and explosive postmodern art movements of the twentieth century and had already achieved a prominent status as a young choreographer by 1967. She focused on large-scale dance projects involving untaught dancers, fragmented music accompaniment, and ordinary patterns of movement performed under stressful conditions—all of which distinguished her as a distinctive voice within the Judson aesthetics.

During her five decades at the vanguard of choreographic experimentation Hay has helped redefine the field of dance through her revolutionary work and influential publications, in particular *Lamb at the Altar*, Duke University Press; and *My Body, the Buddhist*, Wesleyan University Press. Since the 1990s Hay has researched new approaches to choreography, pairing unique forms of creative scoring with her distinct modes of practice and adaptation. Her recent works include group pieces made for accomplished performers/choreographers (*The Match*, «O,O» *If I Sing to You*, and *As Holy Sites Go*) as well as solo performances such as *No Time to Fly*. Hay has received several prestigious awards during the course of her career. Recent recognitions include an honorary doctorate from the Theater Academy in Helsinki (2009), a USA Fellowship (2010), and a Foundation for Contemporary Arts Grant (2011).

Larry Heilos
1921–2005 Millington, NJ, US

In den 1960er-Jahren arbeitete Larry Heilos bei den Bell Telephone Laboratories an der Erforschung des Lasers. Für 9 Evenings: Theatre & Engineering entwarf er die ferngesteuerten Wagen für Deborah Hays Solo. Heilos testete auch das geschlossene Infrarotvideosystem für die Aufnahmen im Dunkeln in Robert Rauschenbergs Open Score.

During the 1960s at Bell Telephone Laboratories Larry Heilos focused primarily on laser research. He designed the remote-control carts used by Deborah Hay in *Solo for 9 Evenings*. Heilos also tested the closed-circuit infrared video system used to capture images in the dark for Robert Rauschenberg's *Open Score*, in 1966.

Peter Hirsch
N/A – N/A

Bei den Bell Telephone Laboratories erforschte Peter Hirsch in erster Linie Möglichkeiten der Audioausgabe unter Wasser und Radartechnologien. Für 9 Evenings: Theatre & Engineering baute und testete er den Doppler-Sonar für Lucinda Childs' Vehicle.

During the 1960s Peter Hirsch focused primarily on researching underwater sound output and radar technologies at Bell Telephone Laboratories. He built and tested the Doppler sonar used in Lucinda Childs' performance, *Vehicle*, for *9 Evenings*.

Harold Hodges
1924 Plainfield, NJ, US – Shohola, PA, US

Harold Hodges war ursprünglich Uhrmacher. Bei den Bell Telephone Laboratories beschäftigte er sich in den 1960er-Jahren in erster Linie mit Laserforschung. 1960 entwickelte er mit Billy Klüver eine Reihe von mechanischen Komponenten für Homage to New York, Jean Tinguelys sich selbst zerstörende Skulptur im Garten des Museum of Modern Art, New York. Er assistierte auch Robert Rauschenberg bei der Herstellung seiner Soundplastik Oracle (1962–1965). 1965 half er Klüver, die mit Helium gefüllten Ballons für Andy Warhols Silver Clouds (1965–1966) herzustellen. Für 9 Evenings: Theatre & Engineering entwarf Hodges die «Raketenabwehrrakete», einen ferngesteuerten Ballon für Kisses Sweeter than Wine von Öyvind Fahlström. Für diese Performance baute er auch den Seifenblasengenerator, der den Eindruck entstehen ließ, Schneeflocken würden nach oben rieseln.

Harold Hodges began his career as a clockmaker. During the 1960s, while at Bell Telephone Laboratories, he focused primarily on laser research. In 1960, together with Billy Klüver, Hodges developed a number of mechanical components for *Homage to New York*, Jean Tinguely's self-destructing sculpture presented in the garden of the Museum of Modern Art in New York. He also helped Robert Rauschenberg create the sound sculpture *Oracle* (1962–1965). In 1965, Hodges once again helped Klüver construct the helium-filled balloons used by Andy Warhol in his work *Silver Clouds* (1965–1966). Hodges furthermore designed the «anti-missile missile», a remote controlled balloon for *Kisses Sweeter than Wine* by Öyvind Fahlström that was part of *9 Evenings*, and the soap bubble generator, also used in this performance, to give the impression of snowflakes falling upside down.

Robert V. Kieronski
1941 Newport, RI, US

1963 erhielt Robert Kieronski seinen Bachelor in Elektrotechnik an der Lehigh University in Bethlehem, Pennsylvania, und arbeitete anschließend bei den Bell Telephone Laboratories. Während dieser Zeit beschäftigte er sich vor allem mit digitalen Informationsverarbeitungssystemen. 1967 machte er seinen Master am Stevens Institute of Technology in Castle Point, New Jersey. Mitte der 1960er-Jahre entwickelte er *Vochrome*, ein Gerät, das aus einer analogen Audioeingabe (Instrument, Stimme) ein elektronisches (Audio- oder Video-)Signal erzeugt. Kieronski stellte das Gerät David Tudor für seine Performance *Bandoneon ! (a combine)* zur Verfügung. Er beteiligte sich auch an der Konstruktion des Systems, mit dem Alex Hay in *Grass Field* Körpersignale verstärkte. 1967 verließ Kieronski die Bell Telephone Laboratories und widmete sich mit dem Künstler und Autor Jack Burnham der optischen Darstellung von elektronischen Signalen. Danach war er für Arp Instruments, Inc. tätig, wo er den Prototyp des Arp-21000-Synthesizers baute, doch Kieronski arbeitete auch weiterhin mit Künstlern zusammen und war in den 1970er-Jahren Mitbegründer von Art and Technology Group Inc. in Boston. 1974 war er als Laboringenieur bei der US-Marine beschäftigt. Obwohl er jahrzehntelang im Bereich der plastischen Künste tätig war, konzentriert er sich seit Ende der 1990er-Jahre vornehmlich auf die Entwicklung computergesteuerter kinetischer Lichtinstallationen.

Robert Kieronski earned a B.A. in electrical engineering from Lehigh University in Bethlehem, Pennsylvania, US in 1963, and joined Bell Telephone Laboratories the same year. At that time, his research focused primarily on digital information processing systems. In 1967, he earned a master's degree from the Stevens Institute of Technology in New Jersey. In the mid 1960s he designed the *Vochrome*—a device that produced an electronic signal (audio or visual) from analog audio input (musical instrument, voice). Kieronski placed this instrument at the disposal of David Tudor for the performance *Bandoneon ! (a combine)*. Kieronski also contributed to the construction of the system used by Alex Hay to amplify biological data in *Grass Field*. He left Bell Laboratories in 1967 and soon began researching the optical translation of electronic signals with artist and author Jack Burnham. Kieronski then joined Arp Instruments, Inc., where he built prototypes for the Arp 21000 synthesizer. His involvement with artists did not end there, he co-founded the Art and Technology Group Inc. in Boston in the 1970s. In

1974 Kieronski worked as an engineer in the laboratories of the US Navy. His research in the plastic arts has extended over several decades, and his efforts since 1997 have largely focused on the design of computer-driven kinetic light installations.

Billy Klüver
1927 Monte Carlo, MC | Monaco –
2004, Berkeley Heights, NJ, US

Billy Klüver wurde in Monaco geboren und wuchs in Schweden auf. 1951 machte er seinen Abschluss an der Königlich Technischen Hochschule und übersiedelte 1954 in die USA. 1957 erhielt er seinen Dokortitel in Elektrotechnik an der University of California, Berkeley, wo er anschließend als Lehrbeauftragter tätig war. 1958 begann er als Techniker in der Forschungsabteilung für Kommunikationswissenschaft der Bell Telephone Laboratories zu arbeiten und betrieb Forschung zu Stromeinsparungstheoremen, Querfeld-Elektronenstrahlen und Elektronenstrahlverstärkern.

1968 verließ Klüver die Bell Telephone Laboratories und gründete mit Fred Waldhauer, Robert Rauschenberg und Robert Whitman Experiments in Art and Technology (E.A.T.). Als Vorsitzender der Organisation organisierte er mehr als vierzig Projekte.

Klüver assistierte bei der Installation zahlreicher technisch komplexer Kunstwerke in vielen Museen und veröffentlichte unzählige Artikel und Bücher zu Kunst und technischen Themen, er ließ elf Erfindungen patentieren und erhielt wichtige Auszeichnungen, u. a. das Stipendium der Bell Telephone Laboratories (1956) für den besten jungen Studenten der Ingenieurwissenschaft in den USA. Er war Mitglied wichtiger Vereine wie der American Physical Society, des Institute of Electrical and Electronics Engineers, der American Optical Society, der Society for Information Display und des International Institute of Communications.

Billy Klüver was born in Monaco and grew up Sweden. He earned a degree in electrical engineering from the Royal Institute of Technology in 1951 and arrived in the United States in 1954. In 1957 Klüver received a PhD in electrical engineering from the University of California, Berkeley, where he subsequently served as associate professor of electrical engineering. He began working at Bell Telephone Laboratories as a member of the technical staff in the Communication Science Research Division in 1958. The breadth of his research included, among others, power conservation theorems, cross-field electron beams, and electron beam amplifiers.

Klüver resigned from Bell Telephone Laboratories in 1968. Together with Fred Waldhauer, Robert Rauschenberg, and

Robert Whitman, he founded Experiments in Art and Technology (E.A.T.). As President, Klüver administered and raised funds for over 40 projects.

During his lifetime Klüver assisted in the installation of technically complex artworks at various museums, and published a myriad of articles and books on the arts. He also published numerous technical papers, authored 11 patents, and received several prominent awards including the Bell Telephone Laboratories Fellowship (1956), which distinguished him as one of the most eminent engineering students in the United States. He was a member of several prominent associations, including the American Physical Society, the Institute of Electrical and Electronics Engineers, the American Optical Society, the Society for Information Display, and the International Institute of Communications.

Ken C. Knowlton
1931 Springville, NY, US

Ken Knowlton ist ein Pionier der Computergrafik. Er machte seinen Abschluss in Ingenieurwissenschaft an der Cornell University und 1962 seinen Doktor in Kommunikationswissenschaft am MIT. Danach wurde er Mitarbeiter in der Abteilung für Computerforschung der Bell Telephone Laboratories, wo er zwanzig Jahre lang tätig war. 1963 entwickelte Knowlton die Programmiersprache BEFLIX (Bell Flicks), mit der Bitmap-Computerfilme auf einem IBM 7094-Computer und mithilfe eines Stromberg-Carlson 4020-Mikrofilmrekorders produziert werden konnten. Jedes Bild hatte acht Grautöne und eine Auflösung von 252 x 184. Knowlton arbeitete u. a. mit Stan VanDerBeek und Lillian Schwartz zusammen. Mit VanDerBeek produzierte er sogenannte «Poem Field»-Animationen. Knowlton entwickelte eine weitere Programmiersprache, EXPLOR (EXPLICIT Patterns, Local Operations and Randomness), sowie experimentelle Sprachen für wissenschaftliche und künstlerische Stills und Filme. Er verfasste zahlreiche Texte zu Computergrafik und meldete auf diesem Gebiet zwanzig Patente an.

1966 experimentierten Harmon und Kenneth C. Knowlton mit Fotomosaiken und stellten große Drucke aus Kollektionen kleiner Symbole oder Bilder her. *Studies in Perception I* ist das Bild eines liegenden Akts.

Als Computerkünstler verwendet er Techniken aus seiner Forschung zur Herstellung von Mosaiken. Bei NetWaveln.com entwickelt er einfache und sichere Verfahren für das Browsen und den elektronischen Handel im Internet.

Ken Knowlton is a computer graphics pioneer. He graduated in electrical engineering from Cornell University, and

received a Ph. D. in communications sciences from MIT in 1962, the same year he joined the Computer Techniques Research Department at Bell Telephone Laboratories, where he worked for 20 years. In 1963 Knowlton developed the BEFLIX (Bell Flicks) programming language for bitmap computer-produced movies using an IBM 7094 computer and a Stromberg-Carlson 4020 microfilm recorder. Each frame contained eight shades of gray and a resolution of 252 x 184. Knowlton worked with artists including Stan VanDerBeek and Lillian Schwartz. He and VanDerBeek created the Poem Field animations. Knowlton also created another programming language named EXPLOR (EXPLICIT Patterns, Local Operations and Randomness, and other experimental languages for stills and films for scientific and artistic purposes. He has written numerous papers on computer graphics and holds 20 US patents in the field.

In 1966, Knowlton and Leon Harmon experimented with photomosaic, creating large prints from collections of small symbols or images. Their *Studies in Perception I* is an image of a reclining nude.

Knowlton has worked as a computer artist and his currently working in mosaics using techniques from his computer research. He works at NetWaveln.com developing techniques for easy and safe Internet browsing for children and adults, and e-commerce.

Anthony Martin
1937 Knoxville, TN, US –
Brooklyn, NY, US

1968 wurde Tony Martin eingeladen, als Mitglied des E.A.T.-Teams das Innenbeleuchtungssystem für den Pepsi-Pavillon der Expo 1970 in Osaka zu entwickeln. In den 1960er-Jahren begann Martin mit der Herstellung bahnbrechender visueller Kompositionen und multidisziplinärer Arbeiten im Umfeld der experimentellen Szene in San Francisco und der «Downtown Artist»-Bewegung in New York.

Er entwickelte Multimedia-Performances und Installationen wie etwa Bildprojektionen, die durch Sensoren aktiviert werden und so die Beteiligung des Publikums ermöglichen. Mithilfe von Wandlern und unterschiedlichen Spiegeln bezieht er Naturphänomene wie Wasserbewegungen und atmosphärische Lichtreflexionen in seine Werke ein, die vom Publikum aktiviert werden können.

In 1968 Tony Martin was asked to join the E.A.T. team in creating the interior lighting system for the Expo '70 pavilion. Martin's seminal visual compositions and multi-disciplinary pieces began in the context of the era experimentation in 1960's San Francisco and the «Downtown Artist» movement in NYC.

Martin developed multimedia performances and installations that include sensor-activated projected imagery that allows for performer and viewer participation. Using transducers and various kinds of mirrors, he often incorporates natural phenomena, such as the movement dynamics of water and the character of light reflection in our atmosphere, in specific configurations for viewer activation.

Jim McGee
N/A – N/A

In den 1960er-Jahren arbeitete Jim McGee bei den Bell Telephone Laboratories, wo er sich vornehmlich mit der Erforschung von Hologrammen befasste. Für *9 Evenings: Theatre & Engineering* entwickelte er die Programmwalzen, die viele der beteiligten Künstlerinnen und Künstler benutzten, und konfigurierte die Tonbandgeräte für die durchgehende Wiedergabe des Soundtracks für Steve Paxtons *Physical Things*.

During the 1960s at Bell Laboratories Jim McGee's focused primarily on holograms. He designed the program drums used by many artists in *9 Evenings*, and configured the tape recorders that allowed for continuous play of the pre-recorded soundtrack for *Physical Things* by Steve Paxton.

Marta Minujin
1943 Buenos Aires, AR

Martha Minujin studierte an der Escuela Nacional de Bellas Artes in Buenos Aires und arbeitete während ihres Studiums vorwiegend mit den Medien Malerei und Skulptur. Von 1960 bis 1963 lebte die Künstlerin in Paris, wo sie sich im Umfeld des Nouveau Réalisme bewegte und engen Kontakt zu Alberto Greco pflegte. In dieser Zeit begann Minujin Werke aus verschiedenen Materialien herzustellen; zu diesen zählen beispielsweise *Soft Sculptures* (1962). 1962 nahm die Künstlerin in der Galeria Florida an der Gruppenausstellung *El hombre antes del hombre* teil, die den Beginn der Pop Art in Argentinien markiert. Ab Mitte der 1960er-Jahre entwickelte sie ihre ersten *Ambientaciones*, großräumige Installationen, in denen alle fünf Sinne angesprochen wurden. In Auseinandersetzung mit Theorien von Marshall McLuhan arbeitet Marta Minujin medial sehr vielfältig, wobei vor allem ihre Multimedia-Happenings, bei welchen neue Technologien zum Einsatz kommen, hervorzuhoben sind. In den 1970er-Jahren lebte Marta Minujin einige Jahre in den USA, bezog dort namhafte Künstlerinnen und Künstler in ihre Projekte ein und realisierte in der zweiten Hälfte jenes Jahrzehnts eine Reihe von riesigen Monumenten aus Panettone,

italienischem Kuchen. Interaktionen mit dem Publikum, Modifizierungen der Umwelt und die Intention, populäre Kunst zu schaffen, bilden zentrale Motive ihres Œuvres.

During her studies at the Escuela Nacional de Bellas Artes in Buenos Aires, Marta Minujin primarily worked in painting and sculpture. She then went to live in Paris from 1960 until 1963, where she moved among the *nouveaux réalistes* and was in close contact with Alberto Greco. Around this time, Minujin began making works out of a broad range of materials; see, for example, her *Soft Sculptures* (1962). In 1962 the artist participated in the group exhibition *El hombre antes del hombre* at Galeria Florida, which marked the inception of Argentine pop art. Starting in the mid-1960s, she developed her first *Ambientaciones*, large-scale installations that spoke to all five senses. An avid reader of Marshall McLuhan's writings, Minujin worked in a wide variety of media; of particular interest in this respect are her multimedia happenings that employ novel technologies. The artist lived in the United States for several years during the 1970s, inviting renowned colleagues to become involved in her projects. During the second half of that decade she realized a series of enormous monuments made out of panettone, an Italian cake. Generating interaction with her audience, modifying the environment, and an effort to create popular art are the motivations that underlie her oeuvre.

Forrest Myers
1941 Long Beach, CA, US –
Damascus, PA, US

Forrest Myers ist ein amerikanischer Bildhauer. 1960 machte er seinen Abschluss am San Francisco Art Institute, 1961 zog er nach New York. Er war Gründungsmitglied der Park Place Gallery, einer avantgardistischen Kooperative, bei der er seine großformatigen, komplexen Metallskulpturen ausstellte.

Myers arbeitete in den 1960er-Jahren mit E.A.T. und war 1968 einer der vier Künstler, die eingeladen wurden, den Pepsi-Pavillon bei der Expo 1970 in Osaka zu bespielen. In seinem ersten Beitrag, *Suntrack*, wurde der Verlauf der Sonne verfolgt und in Form eines Dreiecks auf Fujiko Nakayas Nebelskulptur projiziert. Der zweite Beitrag, *Light Frame*, bestand aus vier vertikalen Stäben an den Ecken des Platzes, die mit einem Xenonlichtstrahl verbunden waren. Bei der Interaktion zwischen ihnen entstanden viereckige Lichtsegmente am Himmel.

Myers entwarf für E.A.T. auch *Moon Museum* (1969), einen kleinen Keramikchip, dessen Oberfläche mit Zeichnungen prominenter Künstler der 1960er-Jahre verziert war. Man vermutet, dass dieser Chip auf der Apollo 12 zum Mond reiste.

In den vergangenen Jahren ist Myers' Kunst von der Landschaft rund um seine Farm in Damascus, Pennsylvania, inspiriert worden. In seinen neuen Werken sind die typischen Motive zu erkennen, jedoch hergestellt aus anderen Formen und Materialien. Zu sehen sind seine Arbeiten u. a. im Storm King Art Center, New Windsor, im Museum of Modern Art, New York, im Dallas Museum of Art, im Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, und im Museum of Modern and Contemporary Art der Smithsonian Institution, Washington. Seine großformatige Skulptur *The Wall* ist ein Wahrzeichen von New York.

Forrest Myers is an American sculptor. In 1960, he earned a degree from San Francisco Art Institute, and moved to New York in 1961. He was a founding member of Park Place Gallery, an avant-garde cooperative where he exhibited his large-scale, complex metal sculptures.

Myers became involved with E.A.T. in the 1960s. In 1968, he was among four artists invited to design the Pepsi Pavilion in Osaka, Japan. His first contribution was *Suntrack*, designed to follow the sun's path and project a triangular route on Fujiko Nakaya's fog sculpture. His second contribution was *Light Frame*. Its four vertical poles demarcated the corners of the plaza. Each pole had a light xenon beam connected it and, upon the interaction of these, light segments would form that created a rectangle in the sky.

In another collaboration, Myers tworked with E.A.T. to design *Moon Museum* (1969)—a small ceramic chip the surface of which was adorned with drawings by prominent 1960s artists—believed to have traveled to the moon on Apollo 12.

For the past decade he has drawn inspiration from the landscape of his farm in Damascus, Pennsylvania in producing work rooted in his signature motifs, but with new forms and materials. His work can be seen at, among others, Storm King Art Center, New Windsor; Museum of Modern Art, New York; Dallas Museum of Art; The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington; and the Smithsonian Institution's Museum of Modern and Contemporary Art, Washington. His large-scale public sculpture *The Wall* is a landmark in downtown New York City.

Fujiko Nakaya
1933 Sapporo, JP – Tokyo, JP

Fujiko Nakaya ist eine japanische Künstlerin, die für ihre Nebelskulpturen bekannt ist. 1959 machte sie ihren Abschluss an der Northwestern University, 1960 studierte sie Malerei an der Sorbonne, im selben Jahr kehrte sie nach Japan zurück, wo sie seitdem lebt.

Ihre Zusammenarbeit mit E.A.T. begann, als sie Ende der 1960er-Jahre gebeten wurde, eine große Nebelskulptur für den Pepsi-Pavillon der Expo 1970 in Osaka herzustellen, die den gesamten Bau weiß umhüllen sollte. Nakaya kooperierte mit Thomas Mee, um einen Mechanismus zu konstruieren, der dies ermöglichte. Die Expo 1970 in Osaka machte Nakaya für ihre Nebelskulpturen berühmt.

Ihre Werke wurden weltweit ausgestellt, u. a. im Guggenheim Museum, Bilbao, Spanien, im Glass House, New Canaan, Connecticut, USA, in der National Gallery of Australia, Canberra, im Jardin de L'Eau, Evian-les-Bains, Frankreich, und im Nakaya-Ukichiro-Schneeforschungszentrum, Kaga, Japan. 1992 stellte sie ihre größte dauerhafte Arbeit, *Foggy Forest*, im Showa-Kinen-Park in Tokio her.

1989 erhielt Nakaya ein Patent für ein Gerät, mit dem Wolkenskulpturen aus Waserdunst hergestellt werden können. Sie ist auch Videokünstlerin und war 1971 Mitbegründerin von Video Hiroba, 1980 hat sie Video Gallery SCAN ins Leben gerufen, 1987 das Japan International Video Television Festival organisiert.

Fujiko Nakaya is a Japanese artist most noted for her fog sculptures. She earned a degree from Northwestern University in 1959, studied painting at the Sorbonne, and eventually returned to Japan in 1960, where she currently resides.

Nakaya first became involved with E.A.T. during the late 1960s. She was asked to contribute a fog sculpture large enough to surround the exterior of the structure in a pure, vaporous, white blanket for the design of the Pepsi Pavilion. Nakaya worked in collaboration with Thomas Mee, and together the two successfully researched and developed a mechanism that realized that goal. The Osaka World Exposition 1970 marked the first time Nakaya received recognition for her fog sculptures.

Since that time Nakaya has created numerous fog sculptures around the world. These have been displayed at Guggenheim Museum, Bilbao; the Glass House, New Canaan, CT; National Gallery of Australia, Canberra; Jardin de L'Eau, Evian-les-Bains, France and the Nakaya Ukichiro Museum of Snow and Ice, Kaga, Japan. In 1992 she completed her largest permanent work, *Foggy Forest* for the Showa Kinen Park in Tokyo.

In 1989 Nakaya received a patent for the system/apparatus for producing a cloud sculpture from water-fog. She is also an accomplished video artist and advocate, having co-founded Video Hiroba in 1971, established Video Gallery SCAN in 1980, and organized the Japan International Video Television Festival in 1987.

Steve Paxton
1933 Phoenix, AZ, US – Newport, VT, US

Steve Paxton ist ein amerikanischer Tänzer und Choreograf. 1958 zog er nach New York, 1960 tanzte er als Mitglied der Truppe von José Limón, von 1961 bis 1964 mit der Merce Cunningham Dance Company. Während dieser Zeit arbeitete er mit vielen Künstlerinnen und Künstlern im modernen Tanz zusammen. 1962 war er Gründungsmitglied des Judson Dance Theater, 1970 von Grand Union.

Von der New Yorker experimentellen Kunst- und Performanceszene inspiriert entwickelte Paxton eine Technik, die sich Kontaktimprovisation nannte – eine Form des Tanzes, bei der die Gesetze von Reibung, Schwerkraft, Schwerkraft und Trägheit verwendet werden, um das Verhältnis zwischen den Tanzenden und anderen physikalischen Formen zu erkunden. In seinen Werken entstehen Situationen, in denen die Tänzerinnen und Tänzer mit anderen Wahrnehmungsweisen konfrontiert werden und der Körper eine wesentliche Rolle spielt. Zu Paxtons bedeutenden frühen Werken gehören *Proxy* (1961) und *Satisfyin' Lover* (1967). 1966 produzierte er für *9 Evenings: Theatre & Engineering* die Performance *Physical Things*, in der die Wahrnehmungsweisen der Zuschauerinnen und Zuschauer durch die Beteiligung an einem partizipatorischen Experiment verändert werden sollten.

Ende der 1970er-Jahre verabschiedete sich Paxton von der Performancekunst und begann Tanz in Workshops zu unterrichten und Schriften zu verfassen. Er arbeitet weiterhin mit Choreografinnen und Choreografen, Komponistinnen und Komponisten, Künstlerinnen und Künstlern aus der ganzen Welt, darunter Robert Ashley, Trisha Brown und Lisa Nelson. 2014 erhielt er für sein Lebenswerk im Tanz den Goldenen Löwen der Biennale in Venedig.

Steve Paxton is an American dancer and choreographer. After moving to New York in 1958 he danced as a member of José Limón's company in 1960, and danced with the Merce Cunningham Company from 1961 to 1964, during this period he collaborated with many artists in the modern dance movement. Paxton was a founding member of the Judson Dance Theater in 1962 and of the Grand Union in 1970.

Under the influence of New York's experimental arts and performance scene Paxton developed a technique known as Contact Improvisation—a form of dance that utilizes the physical laws of friction, momentum, gravity, and inertia to explore the relationship between dancers and other physical forms. His choreographic

works presented dancers with situations that altered their usual modes of perception and placed a great deal of importance on the body. Some of Paxton's important early works include *Proxy* (1961) and *Satisfyin' Lover* (1967). In 1966 he produced *Physical Things for 9 Evenings: Theatre & Engineering*, which enabled viewers to transform their perceptual apparatus by plunging them into the workings of a participatory experiment.

By the late 1970s Paxton had largely left performance and devoted himself to teaching dance through texts and training workshops. He continues to collaborate with choreographers, composers, and artists around the world, including Robert Ashley, Trisha Brown, and Lisa Nelson. In 2014, Paxton was awarded the Golden Lion for Lifetime Achievement in Dance.

John Pearce
1939 New York, NY, US

John Pearce ist ein aus der Nähe von New York stammender amerikanischer Architekt. 1961 machte er seinen Bachelor an der Yale University, 1965 seinen Master an der Yale School of Architecture, die ihm das renommierte William-Wirt-Winchester-Travelling-Stipendiat verlieh.

Vor der Gründung seines eigenen Unternehmens in New York 1968 arbeitete er ebendort bei anderen Firmen, darunter Paul Rudolph (1965–1967) und Davis Brody & Associates (heute Davis Brody & Bond). Von 1968 bis 1970 beriet er die Gründungsmitglieder von E.A.T. bei Fragen zu Architektur und Projektmanagement, so zeichnete er etwa die Pläne für den Pepsi-Pavillon der Expo 1970 in Osaka. 1974 wechselte er als Architekt zur Hiller Group of Princeton und wurde dort 1981 Teilhaber. Während seiner 18-jährigen Tätigkeit bei Hiller war er Atelierleiter und geschäftsführender Teilhaber mit Schwerpunkt auf der Planung und Entwicklung von Projekten an Colleges, Universitäten und Firmenanlagen. 1992 wurde Pearce Universitätsarchitekt der Duke University, wo er 18 Jahre lang, bis zu seiner Pensionierung 2010, tätig war.

John Pearce ist Mitglied der Association of University Architects (AUA) und des American Institute of Architects (AIA). 2005 wurde er vom AIA in das College of Fellows berufen, die höchste Auszeichnung für Architekten.

John Pearce is an American architect, originally from the New York area. In 1961 he earned a Bachelor of Arts from Yale University and, in 1965, obtained his Masters from the Yale School of Architecture. That same year the school awarded Pearce its prestigious William Wirt Winchester Traveling Fellowship.

Prior to establishing his own firm in New York City in 1968, Pearce worked with New York firms such as Paul Rudolph (1965–1967) and Davis Brody & Associates (now Davis Brody & Bond). From 1968 to 1970 Pearce provided architectural consulting and project management services to the founders of E.A.T., including the architectural plans for the Pepsi Pavilion. In 1974 he joined the Hiller Group of Princeton, and was promoted to partner in 1981. During his eighteen years at Hiller, Pearce was both a studio principal and managing partner. He concentrated on college and university projects, campus planning and development, and corporate facilities. In 1992 Pearce accepted the position of University Architect at Duke, where he remained for 18 years before retiring in 2010.

Pearce is a member of the Association of University Architects (AUA) and the American Institute of Architects (AIA). In 2005, the AIA elevated him to the College of Fellows—the profession's highest honor for an architect.

Yvonne Rainer
1934 San Francisco, CA, US –
New York, NY, US

Yvonne Rainer ist eine amerikanische Choreografin und Filmemacherin, deren Arbeiten die herkömmlichen Erwartungen in den Bereichen Tanz und Film herausfordern. 1957 zog sie nach New York, wo sie bei Martha Graham und Merce Cunningham modernen Tanz studierte. 1960 begann sie eigene Stücke zu choreografieren.

Bekannt wurde Rainer als Gründungsmitglied des Judson Dance Theater. Von Vorstellungen der Unbestimmtheit inspiriert behandelte sie in ihren Produktionen den Körper als Quelle unendlicher Bewegung. Sie übersetzte mittels Wiederholungen und der Bildung von Mustern alltägliche Gesten in die Sprache des modernen Tanzes – Techniken, die in der Folge zu festen Stilmitteln des modernen Tanzes wurden.

1968 begann sie Filmsequenzen in ihre Tänze zu integrieren, ab 1975 widmete sie sich dann gänzlich dem Film. Ihre oft politischen und sehr persönlichen experimentellen filmischen Arbeiten setzen sich mit avancierten Theorien und dem Fehlen narrativer Konventionen auseinander und untersuchen Themen wie Macht, Privilegien und Ungleichheit.

Rainers Choreografien und Filme wurden international gezeigt, und die Künstlerin erhielt zahlreiche Auszeichnungen, darunter den MacArthur Foundation Award (1990). Ab 1974 lehrte sie im Rahmen des Whitney Independent Program, seit 2005 ist sie emeritierte Professorin an der University of California.

Yvonne Rainer is an American choreographer and filmmaker whose work in these fields has historically countered conventional expectation. In 1957 she moved to New York, where she studied modern dance alongside Martha Graham and Merce Cunningham, and had begun choreographing her own work by 1960.

Rainer came into prominence as a founding member of the Judson Dance Theater. Inspired by notions of indeterminacy, her approach to dance treated the body as a source of infinite movement. She translated generic daily gestures into a modern dance vocabulary through the use of various techniques—such as repetition and patterning—many of which would later become standard features of modern dance.

In 1968 she began integrating filmed sequences into her dances and, in 1975, turned her attention entirely to film. Often political and personal, Rainer's films engage advanced theoretical thinking, lack of narrative conventions, and experimental quality, and examine issues of power, privilege, and inequality.

Rainer has performed her choreography internationally, showcased her films widely, and has been the recipient of numerous awards, including a MacArthur Foundation award (1990). She has taught at the Whitney Independent Program since 1974, and has been professor emerita at the University of California, Irvine, since 2005.

Robert Rauschenberg
1925 Port Arthur, TX, US –
2008 Captiva Island, FL, US

Robert Rauschenberg war ein erfolgreicher amerikanischer Künstler, der für seine innovativen Techniken und seinen experimentellen Umgang mit Medien in der Kunst berühmt wurde. Er studierte kurz Pharmakologie, bevor er 1943 zur US-Marine eingezogen wurde. Nach seinem Wehrdienst setzte Rauschenberg sein Studium am Kansas City Art Institute fort und reiste anschließend nach Paris, um an der Académie Julian zu studieren.

Rauschenbergs Begeisterung für die populäre Kultur und seine Ablehnung des abstrakten Expressionismus ließen ihn neue Möglichkeiten der Malerei erkunden. Bereits 1958 entstanden Werke wie *Erased de Kooning* (1953) und die berühmten *Combines* (zwischen 1953 und in den frühen 1960er-Jahren). In seine Arbeiten integrierte er die unterschiedlichsten Alltagsmaterialien.

In den 1960er-Jahren weitete Rauschenberg sein Betätigungsfeld aus, er wurde Mitglied des Judson Dance Theater, erst als

Bühnenbildner, dann als Choreograf, und experimentierte in seiner Kunst mit der Verwendung von elektronischen Bauteilen (*Oracle*, 1962–1965; *Soundings*, 1968; *Solstice*, 1966; 1968; *Mud Muse*, 1968–1971). Nach seiner Teilnahme an *9 Evenings: Theatre & Engineering* 1966 wurde Rauschenberg Mitbegründer von E.A.T. In den 1970er-Jahren konzentrierte er sich in erster Linie auf die Lithografie, und in den 1980er- und 1990er-Jahren widmete er sich mit seiner Stiftung philanthropischen Aufgaben.

Rauschenbergs Arbeiten sind im Laufe seiner Karriere in zahlreichen Einzelausstellungen in den USA und Europa gezeigt worden. Er erhielt viele Auszeichnungen, darunter die National Medal of Arts 1993 und den Leonardo da Vinci World Award of Arts 1995.

Robert Rauschenberg was an American artist and a prolific innovator of techniques and inventive media who was celebrated for his experimental approach to art. He briefly studied pharmacology at the University of Texas before being drafted to the United States Navy in 1943. After completing service, Rauschenberg pursued his studies at the Kansas City Art Institute. The following year he traveled to Paris to study at the Académie Julian.

Rauschenberg's enthusiasm for popular culture and his rejection of abstract expressionism led him to search for a new way of painting. By 1958, his work had evolved from abstract painting to works like *Erased De Kooning* (1953) and his famed *Combines* (created from 1953 until the early 1960s), his work incorporated a wide array of everyday materials.

Rauschenberg's activities diversified during the 1960s. He joined the Judson Dance Theater, first as set designer then as choreographer, and experimented with the use of electronics in his art (*Oracle*, 1962–65; *Soundings* 1968; *Solstice*, 1966; 1968; *Mud Muse*, 1968–71). After participating in *9 Evenings: Theatre & Engineering* in 1966, Rauschenberg co-founded E.A.T. During the 1970s he primarily concentrated on lithography, and during the 1980s and 1990s devoted his attention to philanthropic activities by way of the Robert Rauschenberg Foundation.

Throughout his career Rauschenberg's work has been featured in numerous individual exhibitions in both the United States and Europe. He was the recipient of many honors, including the National Medal of Arts (1993) and the Leonardo da Vinci World Award of Arts (1995).

Robbie Robinson
N/A – N/A

In den 1960er-Jahren erforschte Robbie Robinson bei den Bell Telephone Laboratories Mobilfunktechnologie. Für *9 Evenings: Theatre & Engineering* konstruierte er mehrere TEEM-Komponenten (Verstärker und Decoder). 1968 bat ihn Robert Rauschenberg, ein Gerät für *Soundings* zu entwerfen, das entsprechend dem Klangpegel Lichtquellen modulieren konnte. Robinson installierte auch die automatischen Schiebetrüren in Rauschenbergs Arbeit *Solstice*, die 1968 auf der Documenta 4 in Kassel gezeigt wurde.

During the 1960s at Bell Laboratories Robbie Robinson focused on cellular telephon research, and built several TEEM components (amplifiers and decoders) for *9 Evenings*. In 1968 he was asked by Robert Rauschenberg to design a device used in *Soundings* (1968) that modulated light sources according to audio levels. Robinson also installed the automatic sliding doors in Rauschenberg's work *Solstice*, presented at Documenta 4 in Kassel in 1968.

Herb Schneider
1922 Wien | Vienna, AT –
2009 Boulder, CO, US

Herbert («Herb») Schneider wuchs in Wiener Neustadt auf und ging als junger Mann nach Istanbul, wo er am Robert's College studierte. 1939 emigrierte Schneider in die USA. Er wurde in das US Army Corps of Engineers einberufen und an das Massachusetts Institute of Technology (MIT) geschickt, wo er Funkkommunikation studierte. Nach dem Krieg kehrte er an das MIT zurück und machte seinen Abschluss in Elektrotechnik. Noch als Student begann er bei den Bell Telephone Laboratories zu arbeiten, wo er sich in erster Linie mit der Erforschung von drahtlosem Rundfunk beschäftigte.

1966 war Schneider einer der 13 Ingenieure der Bell Telephone Laboratories, die auf freiwilliger Basis für die bahnbrechende Performancereihe *9 Evenings: Theatre & Engineering* arbeiteten. Dabei spielte er als Vermittler zwischen den beteiligten Künstlerinnen und Künstlern und den Ingenieuren eine wesentliche Rolle. Um die Kommunikation zwischen den beiden Gruppen zu verbessern, erstellte er Diagramme. Nach ausführlichen Gesprächen mit den einzelnen Künstlerinnen und Künstlern übersetzte er deren Vorstellungen in eine für die Ingenieure verständliche technische Sprache. Die Diagramme erwiesen sich besonders für die Ingenieure als äußerst nützlich, denn mit ihrer Hilfe konnten sie die Verbindungen, die sie zwischen den verschiedenen Elementen von Tanz, Film,

Videos, Plastik, elektromagnetischen Wellen und modularen Geräten herstellen und koordinieren sollten, visualisieren und verstehen. Die Ingenieure verließen sich bei der Verkabelung der einzelnen Performances auf diese Diagramme.

Während seiner 42-jährigen Tätigkeit für die Bell Telephone Laboratories war Schneider an Forschungen beteiligt, die zu 26 Patenten und zahlreichen Auszeichnungen führten.

Herbert «Herb» Schneider grew up in Wiener Neustadt and, as a young man, moved to Istanbul, where he studied at Robert's College. In 1939 Schneider emigrated to the United States. He was drafted into US Army Corps of Engineers and sent to Massachusetts Institute of Technology (MIT), where he studied radio communications. After the war Schneider returned to MIT to obtain a degree in Electrical Engineering and joined Bell Telephone Laboratories while still a student. His primary area of research focused on wireless broadcasting.

In 1966 Schneider was one of thirteen Bell Telephone Laboratories engineers to volunteer for the seminal contemporary art event, *9 Evenings: Theatre & Engineering*, and fulfilled the very crucial role of intermediary between the participating artists and engineers. Schneider came up with the idea of drawing diagrams to facilitate communication between the parties. After extensive conversations with each artist he translated their ideas into a technical language the engineers would understand. The diagrams provided were tremendously useful, particularly to the engineers, and helped them better understand and visualize the relationships they were creating and coordinating between elements of dance, film, video, sculptural objects, electromagnetic waves, and modular devices. The engineers relied on these diagrams to wire the setup for each performance.

Throughout his forty-two years with Bell Telephone Laboratories Schneider assisted in research that led to a total of twenty-six patents and several awards.

Jean Tinguely
1925 Fribourg, CH – 1991 Bern, CH

Jean Tinguely war ein kinetischer Künstler, er gilt als Pionier der metamechanischen Plastik. Von 1941 bis 1945 besuchte er die Allgemeine Gewerbeschule in Basel, 1944 begann er mit räumlicher Bewegung zu experimentieren, indem er seine Skulpturen mit Elektromotoren ausstattete und mit vorprogrammierten Zufallselementen – Métamechanique – arbeitete.

1952 zog Tinguely nach Frankreich und begann seine Künstlerlaufbahn im Umfeld der Pariser Avantgarde. 1954 fand in der

Galerie Arnaud seine erste Ausstellung statt, 1955 nahm er an der Ausstellung *Le Mouvement* in der Galerie Denise René teil, bei der kinetische Kunst erstmalig eine wesentliche Rolle spielte, und 1959 zeigte er Werke auf der Biennale in Venedig.

Tinguelys Kunst persiflierte die Überproduktion von materiellen Gütern in der fortgeschrittenen Industriegesellschaft und versuchte neue Wege aufzuzeigen, das Reale wahrzunehmen. Der Künstler arbeitete im Umfeld der Gruppe ZERO – eines internationalen Künstlerkollektivs, das von der Möglichkeit eines neuen Anfangs in der Kunst überzeugt war – und von Pierre Restany's Nouveau Réalisme, dessen Manifest Tinguely mit acht anderen unterzeichnete. 1960 produzierte Tinguely für das Museum of Modern Art in New York seine berühmteste Arbeit: *Homage to New York*, eine sich selbst zerstörende Skulptur als Hommage an eine Stadt, die sich ständig neu aufbaut.

Tinguely stellte international aus, Retrospektiven wurden u. a. im Kunsthaus Zürich, in der Tate Gallery, London, im Palais des Beaux-Arts, Brüssel, und im Musée d'Art et d'Histoire, Genf, gezeigt.

Jean Tinguely was a kinetic artist regarded as a pioneer of metamechanical sculpture. He attended the School of Fine Arts, Basel from 1941–1945, and began experimenting with spatial movement, equipping his sculptural works with electric motors and pre-programmed elements of chance, called métamatics, in 1944.

In 1952 Tinguely moved to France to pursue a career in art. While there, he established himself among the Parisian avant-garde. He had his first exhibition in 1954 at Galerie Arnaud, participated in the *Le Mouvement* exhibition—the first to highlight kinetic art—at the Galerie Denise René in 1955, and exhibited works at the Venice Biennale in 1959.

Tinguely's art satirized overproduction of material goods in an advanced industrial society, and was meant to suggest new ways for perceiving the real. The artist was associated with the Zero group—an international artist collective that believed in pure possibilities for a new beginning—as well as Pierre Restany's nouveau réalisme, for which he was among nine artists to sign the manifesto. In 1960 Tinguely created his most famous work, in situ at the Museum of Modern Art: *Homage to New York* was a self-destructing sculpture intended as a tribute to the city that rebuilds itself.

Tinguely exhibited internationally with retrospectives at, among others, the Kunsthaus Zürich; Tate Gallery, London; Palais des Beaux-Arts, Brussels; and the Musée d'Art et d'Histoire, Geneva.

Wen-Ying Tsai
1928 Xiamen, CN –
2013 New York, NY, US

Wen-Ying Tsai war ein kinetischer Künstler und ein Vorreiter der kybernetischen Plastik. Als bildender Künstler emigrierte er 1950 in die USA und machte seinen Bachelor in Maschinenteknik an der Michigan University. 1953 zog er nach New York, wo er als Ingenieur arbeitete und weiterhin Kunst studierte.

1961 stellte Tsai seine Gemälde in einer ersten Einzelausstellung in der Ruth Sherman Gallery, New York, aus. 1963 erhielt er ein John-Hay-Whitney-Stipendium für Malerei und widmete sich ganz der Kunst. Während dieser Zeit produzierte er dreidimensionale Konstruktionen, bei denen optische Effekte, Leuchtfarben und UV-Licht zur Anwendung kamen, und begann mittels Elektromotoren und Feedbacksteuerung Bewegung in seine Arbeiten zu integrieren.

1971 zog Tsai vorübergehend nach Paris, in den 1980er-Jahren kehrte er nach New York zurück, wo er bis zu seinem Tod lebte. Er erhielt Stipendien der Edward MacDowell Colony und des Center for Advanced Visual Studies des Massachusetts Institute of Technology. Er wurde von wichtigen Galerien für zeitgenössische Kunst vertreten, darunter Howard Wise, Denise René und Wildenstein, seine Werke befinden sich in den ständigen Sammlungen der Tate Gallery, London, des Whitney Museum, New York, des Centre Georges Pompidou, Paris, des Kaiser Wilhelm Museums, Krefeld, der Kunsthalle Krefeld, der Kunsthalle Nürnberg, des Museo de Bellas Artes, Caracas, des Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, der Hayden Gallery, MIT, und des Israel Museum, Jerusalem.

Wen-Ying Tsai was a kinetic artist and pioneer of cybernetic sculpture. He received early instruction in painting, and in 1950 emigrated to the United States, where he obtained a Bachelor of Science in Mechanical Engineering from Michigan University. After graduating in 1953, he moved to New York, where he worked as an engineer and continued to pursue studies in art.

Tsai had his first solo exhibition of paintings at the Ruth Sherman Gallery, New York in 1961. In 1963 he accepted the John Hay Whitney Fellowship for painting, retired as an engineer, and devoted himself entirely to art. During this period he created three-dimensional constructions using optical effects, radiant paints, and ultra-violet light, and gradually began to introduce movement into his works through the use of electric motors and feedback control.

In 1971 Tsai moved to Paris, where he resided until his death. During his lifetime he held fellowships at both the Edward MacDowell Colony and the Massachusetts Institute of Technology Center for Advanced Visual Studies. He has been represented by major contemporary galleries including Howard Wise, Denise Rene, and Wildenstein, and his works are in the permanent collections of the Tate Gallery, London; the Whitney Museum, New York; the Centre Georges Pompidou, Paris; Kaiser Wilhelm Museum, Kunsthalle Krefeld; Kunsthalle Nuremberg; Museo de Bellas Artes, Caracas; Museo de Arte Contemporáneo de Caracas; Hayden Gallery, MIT; and the Israel Museum, Jerusalem.

David Tudor
1926 Philadelphia, PA, US –
1996 Tomkins Cove, NY, US

David Tudor war ein amerikanischer Pianist und Komponist experimenteller Musik. Nach seiner Ausbildung arbeitete er mit prominenten Persönlichkeiten wie H. William Hawke und Irma und Stefan Wolpe, die seine musikalische Entwicklung förderten.

1950 präsentierte Tudor die amerikanische Premiere von Pierre Boulez' *Deuxième Sonate pour Piano* (1948) in der Carnegie Recital Hall, New York. Mit diesem Auftritt erlangte er internationalen Erfolg und reihte sich in eine Gruppe experimenteller Komponisten ein, darunter John Cage, mit dem er sein Leben lang zusammenarbeitete. Die Gruppe entwickelte Methoden der Notenschrift, die auf Unbestimmtheit und dem ungewöhnlichen Einsatz von Instrumenten beruhen. In den frühen 1960er-Jahren initiierten Tudor und Cage «live» elektronische Kompositionen. 1966 konnte Tudor im Rahmen von *9 Evenings: Theatre & Engineering* mit *Bandoneon ! (a combine)* ein technisch ambitioniertes Werk realisieren, was ihm allein in der Form nicht möglich gewesen wäre.

Weitere wichtige Arbeiten sind *Rainforest* (1968), *Toneburst* (1974), *Free Spectral Range IV* (mit Lowell Cross und Carson Jefferies, 1977), *Phonemes* (1981), *Sextet for Seven* (1982), *Webwork* (1987), *Five Stone Wind* (1988), *Neural Network Plus* (1992) und *Soundings: Ocean Diary* (1994). Nach John Cages Tod 1992 wurde Tudor musikalischer Leiter der Merce Cunningham Dance Company.

Tudor hielt an verschiedenen Universitäten Seminare über elektronische Auführungen und war Lehrer und Pianist in *Residence am Black Mountain College*.

David Tudor was an American pianist and composer of experimental music. He began training at an early age and his musical genius evolved through working alongside prominent musicians and composers including H. William Hawke, and Irma and Stefan Wolpe.

In 1950 Tudor delivered the American premiere of Pierre Boulez' *Deuxième Sonate pour Piano* (1948) at Carnegie Recital Hall, New York. Its success launched him into the international spotlight and earned him a position among a group of experimental composers, among them John Cage, with whom Tudor established a lifelong collaboration. Together the group developed musical notation methods based on indeterminacy and atypical use of instruments. In the early 1960s Tudor and Cage initiated a trend toward «live» electronic composition. Tudor benefited from *9 Evenings: Theatre & Engineering* in 1966, as the collaboration enabled him to realize a more technologically ambitious design for *Bandoneon! (a combine)* than he could have accomplished alone.

Other notable works include *Rainforest* (1968), *Toneburst* (1974), *Free Spectral Range IV* (with Lowell Cross, Carson Jefferies, 1977), *Phonemes* (1981), *Sextet for Seven* (1982), *Webwork* (1987), *Five Stone Wind* (1988), *Neural Network Plus* (1992), and *Soundings: Ocean Diary* (1994). Following John Cage's death in 1992, Tudor was appointed Musical Director of the Merce Cunningham Dance Company.

During his lifetime, Tudor conducted seminars in electronic performance at numerous universities, and was the pianist-in-residence and an instructor at Black Mountain College.

Fred Waldhauer
1927 Brooklyn, NY, US –
1993 La Honda, CA, US

Fred Waldhauer machte 1949 seinen Bachelor in Elektrotechnik an der Cornell University und 1951 seinen Master in Elektrotechnik an der Columbia University. Seine berufliche Karriere begann bei RCA. 1956 wechselte er zu den Bell Telephone Laboratories und arbeitete an einem Projekt, aus dem das TI PCM-Trägerfrequenzsystem, die erste kommerzielle Audioanwendung, hervorging.

Waldhauers Liebe zur Musik führte zu frühen Kollaborationen mit dem Musiker und Komponisten Leroy Parkins. 1961 konstruierte er mit Billy Klüver und Herbert Gesner Lichtmaschinen für *Blues for Samuel Beckett*, assistierte bei der elektronischen Musik für *Noises Studies* (1962) und arbeitete an anderen kleineren Werken mit.

Waldhauer war Mitbegründer von E.A.T. Für *9 Evenings: Theatre & Engineering* arbeitete er mit Tudor an der Produktion von *Bandoneon ! (a combine)*. Waldhauer baute das Proportional Control System (PCS), eine Schnittstelle aus Zeichentisch, 16 Empfängern und einem elektrischen Kugelschreiber. Tudor verwendete das Gerät,

um Audiospuren zu «verräumlichen» und die Lautstärke der einzelnen Lautsprecher zu regeln. 1969 arbeitete er zusammen mit Forrest Myers an *Moon Museum*. Zu einer erneuten Zusammenarbeit mit Tudor kam es 1970 bei der Entwicklung des interaktiven Audiosystems für den Pepsi-Pavillon der Expo in Osaka. Dafür schuf er innerhalb der verspiegelten Kuppel mit einem Durchmesser von rund dreißig Metern ein virtuelles Licht- und Klangorchester.

Waldhauer verfasste eine Reihe von technischen Schriften und zwei Bücher. 1977 wurde er Fellow des Institute of Electrical and Electronics Engineers. Er meldete 18 Patente an, darunter im Jahr 1989 eines für das erste technologisch weiterentwickelte Hörgerät.

Fred Waldhauer earned a Bachelors of Science in Electrical Engineering from Cornell University in 1949 and a Master of Arts in Electrical Engineering from Columbia University in 1951. He began his professional career at RCA and, in 1956, moved to Bell Telephone Laboratories to work on what became the TI PCM carrier system—the first commercial application of audio.

It was Waldhauer's love of music that led him to his earliest artistic collaborations with musician and composer Leroy Parkins. In 1961 he, Billy Klüver, and Herbert Gesner constructed light machines for *Blues for Samuel Beckett*, assisted in the electronic music of *Noises Studies* (1962), and worked in collaboration on other smaller works.

Waldhauer was among the confounders of E.A.T. For *9 Evenings: Theatre & Engineering*, he worked with Tudor to produce *Bandoneon! (a combine)*. Waldhauer created the Proportional Control System (PCS)—an interface comprised of a plotting board, 16 receivers, and an electronic pen. Notably, Tudor used the device to «spatialize» the sound tracks and adjust the volume from one speaker to another. In 1969 he collaborated with Forrest Myers on *Moon Museum*. Waldhauer again collaborated with Tudor to develop an interactive sound system for the Pepsi Pavilion at the Osaka World Exposition 1970 in Japan. In so doing, he created a virtual electric light and sound orchestra that existed within the 90-foot diameter mirrored dome.

During his lifetime Waldhauer authored several technical papers and two books. He was named a Fellow of the Institute of Electrical and Electronics Engineers in 1977, and held eighteen patents—one of which, dated 1989, was for the first technologicaly advanced hearing aid.

Andy Warhol
1928 Pittsburgh, PA, US –
1987 New York, NY, US

Andy Warhol gilt als bedeutender Vertreter der amerikanischen Pop Art. Nach einer Ausbildung zum Schaufensterdekorateur studierte er von 1945 bis 1949 in Pittsburgh am Carnegie Institute of Technology grafische Gestaltung. Danach zog er nach New York und arbeitete erfolgreich als Grafiker und Illustrator für Mode- und Lifestyle-Magazine. Gleichzeitig suchte er nach künstlerischer Anerkennung. 1962 wurden in der Ferus Gallery, Los Angeles, *Campbell's Soup Cans* (1962) erstmals öffentlich gezeigt. Im darauffolgenden Jahr gründete Warhol die Factory in New York, in der Mitarbeiter seine Arbeiten anfertigten. Mit dem Siebdruckverfahren nutzte er eine Technik, die neue Möglichkeiten wie beispielsweise die Reproduktion einzelner Motive ermöglichte. Seriell produzierte Darstellungen von Konsumprodukten, Berühmtheiten wie auch auf Pressefotos basierende tragische Unfälle zeigen alltägliche Sujets, welche später ebenso in Warhols filmischen Arbeiten eine Rolle spielten.

1963 fand die erste Zusammenarbeit Warhols mit dem Ingenieur der Bell Telephone Laboratories Billy Klüver statt. Klüver interviewte im Rahmen der *Popular Image Exhibition* die elf teilnehmenden Künstler. Die Interviews wurden als Schallplattenedition herausgegeben, für welche Klüver Warhol um einen Entwurf bat. Die kinetische Rauminstallation *Silver Clouds* entstand 1966 in einer weiteren Zusammenarbeit, für die ein damals neuartiges Material verwendet wurde, das leicht und luftundurchlässig war.

Andy Warhol is considered a major representative of American pop art. A shop window designer by training, he studied commercial art at the Carnegie Institute of Technology from 1945 until 1949 before moving to New York City, where he launched a successful career as a graphic designer and illustrator for fashion and lifestyle magazines while seeking recognition as an artist. His *Campbell's Soup Cans* (1962) were first presented to the public at the Ferus Gallery, Los Angeles, in 1962. The following year Warhol established the Factory in New York, where his work was manufactured by assistants. In silkscreen printing he had chosen a technique that allowed for innovative practices, such as the reproduction of selected motifs. Serial depictions of consumer goods and celebrities as and reproductions of press

photos of tragic accidents depict motifs taken from daily life that would later play a role in his filmic works.

Warhol first worked with the Bell Telephone Laboratories engineer Billy Klüver in 1963, when Klüver interviewed the eleven artists that contributed to the *Popular Image* exhibition. The interviews were brought out as a record edition, and Klüver asked Warhol to design the cover. The two collaborated again in 1966 on the kinetic installation *Silver Clouds*, for which they used a material that was novel in that it was light weight and yet airtight.

Robert Whitman
1935 New York, NY, US –
New York, NY, US

Robert Whitman ist ein amerikanischer Künstler, der in den frühen 1960er-Jahren mit seinen einflussreichen Theaterstücken Berühmtheit erlangte. Er machte 1957 seinen Bachelor in Literatur an der Rutgers University. 1958 begann er Kunstgeschichte an der Columbia University zu studieren und hatte seine erste Einzelausstellung in der Rutgers University.

Whitman war eine aktive Figur der New Yorker Kunstszene, er kreierte und inszenierte in Zusammenarbeit mit den Künstlern Allan Kaprow und Claes Oldenburg viele der ersten Happenings. Mehr als vierzig seiner Theaterstücke sind in den USA und international aufgeführt worden, darunter *American Moon*, *E.G. and Mouth* in der Reuben Gallery, New York.

1966 gehörte Whitman zu den zehn Künstlerinnen und Künstlern, die mit Klüver und anderen Ingenieuren der Bell Telephone Laboratories *9 Evenings: Theatre & Engineering* realisierten. Er war Gründungsmitglied von E.A.T. und einer der vier Künstler, die den Pepsi-Pavillon für die Expo 1970 in Osaka gestalteten.

Wichtige Einzelausstellungen von Whitmans Plastiken und Installationen gab es u. a. im Museum of Modern Art, New York, im Hudson River Museum of Contemporary Art, Chicago, in der Dia Art Foundation, New York, und in der Thielska Galleriet, Stockholm. Whitman zeigte auch mehrere Einzelausstellungen in der Galerie Pace Wildenstein, New York, und war an vielen Gruppenausstellungen beteiligt.

Robert Whitman is an American artist who gained prominence in the early 1960s with his seminal theater pieces. He earned a Bachelor of Arts in Literature from Rutgers University in 1957. He began studying Art History at Columbia University in 1958 and had his first solo exhibition at Rutgers University that same year.

Whitman became an active figure in the New York's art scene, creating and staging many of the first Happenings in the downtown area in collaboration with artists Allan Kaprow and Claes Oldenburg. He has presented more than forty theater pieces in the United States and abroad, including *American Moon*, *E.G. and Mouth* at the Reuben Gallery, New York.

In 1966, Whitman was one of ten artists who worked with Klüver and other Bell Telephone Laboratories engineers on *9 Evenings: Theatre & Engineering*. He was one of the founders of E.A.T. and among one of the four core artists to design the Pepsi Pavilion at the World Exposition 1970 in Osaka, Japan.

Significant solo exhibitions of Whitman's sculpture and installation pieces include shows at The Museum of Modern Art, New York; The Hudson River Museum of Contemporary Art, Chicago; Dia Foundation, New York; and Thielska Galleriet, Stockholm. Whitman has had solo exhibitions at Pace Wildenstein in New York, and has also been included in numerous group exhibitions.

Witt Witnebert
1916 Rahway, NY, US –
2009, Long Branch, NY, US

In den 1960er-Jahren widmete sich Witt Witnebert bei den Bell Telephone Laboratories der Erforschung von Laser. Er entwarf zusammen mit Cecil H. Coker die Fotozellen, die bei John Cages *Variations V* (1965) zum Einsatz kamen. Für *9 Evenings: Theatre & Engineering* konstruierte er Vorverstärker für mehrere Performances und baute die elektronischen Komponenten für die mobilen Plattformen in Deborah Hays Solo zusammen.

During the 1960s at Bell Telephone Laboratories Witt Witnebert focused primarily on research into lasers. He helped Cecil Coker design the photocells used by John Cage in *Variations V* (1965), and constructed preamplifiers for a number of performances and assembled the electronic components for the mobile platforms used by Deborah Hay in *Solo for 9 Evenings*.

Dick Wolff
N/A – N/A

In den 1960er-Jahren arbeitete Dick Wolff bei den Bell Telephone Laboratories in erster Linie an der Erforschung von Supraleitern. Für *9 Evenings: Theatre & Engineering* entwickelte er das Funkübertragungssystem, das Steve Paxton in *Physical Things* einsetzte.

During the 1960s at Bell Telephone Laboratories Dick Wolff focused primarily on research into superconductors. He designed the radio broadcast system used in *Physical Things* by Steve Paxton for *9 Evenings*.

Lucy & Niels O. Young
1930–1997
1930–2014

Niels Owen Young und Lucy Jackson Young, die das Projekt *Fakir in 3/4 Time* entwickelten, stammten beide aus Erfinder- und Ingenieurfamilien. Lucy Young war die Großnichte von Ralph Waldo Emerson. Sie machte ihren Abschluss am Radcliffe College, zog vier Kinder groß und verfolgte gleichzeitig eine Karriere im Bereich Kunst und Architektur.

Niels Owen Youngs Vater gehörte zu einem Team, das an der Kabelübertragung von Bildern – einem Vorläufer des Fax – arbeitete; er selbst entwickelte den Rotations- oder Scrollverdichter sowie andere, weniger bekannte Technologien. Seinen Abschluss machte er an der Harvard University, doch seine Fachkenntnisse und Fähigkeiten brachte er sich größtenteils selbst bei. Niels und Lucy Young praktizierten Kunst auf eine unkonventionelle, disziplinübergreifende Weise bereits Jahrzehnte, bevor dies üblich wurde.

Niels Owen Young and Lucy Jackson Young, collaborators on the *Fakir in 3/4 Time* project, were both descended from families of inventors and engineers. Lucy Young was the great-niece of Ralph Waldo Emerson. She graduated from Radcliffe College and, while raising four children, pursued a parallel career of sorts in art and architecture.

Niels Owen Young's father was part of the team that developed the capacity for sending images via cable—a forerunner of the fax—and he himself developed the rotary- or scroll-compressor in addition to numerous other lesser-known technologies. A graduate of Harvard University, most of his knowledge and engineering skill was self-taught. Both Niels and Lucy Young practiced the art of «thinking outside the box» decades before «the box» came to be considered a confined space.

Kathy Battista

ist Direktorin des MA Program for Contemporary Art am Sotheby's Institute of Art in New York und Senior Research Fellow am Centre for Global Futures in Art, Design and Media an der Winchester School of Art, University of Southampton. Sie ist Autorin von *New York, New Wave: The Legacy of Feminist Art in Emerging Practice and Renegotiating the Body: Feminist Art in 1970s London*, das 2013 den Choice Book Award erhielt. Battista hat Beiträge zu zahlreichen Sammelbänden verfasst, u. a. zu *Drawings in the 21st Century: Papers on Contemporary Practice; Ladies and Gents: Public Toilets and Gender; Arcade: Artists and Place-making*.

is Director of the MA program in Contemporary Art at Sotheby's Institute of Art, New York, and Senior Research Fellow of the Centre for Global Futures in Art, Design and Media at the Winchester School of Art, University of Southampton. She is author of *New York New Wave: The Legacy of Feminist Art in Emerging Practice and Re-negotiating the Body: Feminist Artists in 1970s London*, winner of the Choice Book Award 2013. Battista has also contributed essays to collected volumes including *Drawings in the 21st Century: Papers on Contemporary Practice; Ladies and Gents: Public Toilets and Gender; and Arcade: Artists and Placemaking*.

Sabine Breitwieser

ist seit September 2013 Direktorin des Museums der Moderne Salzburg. Zuvor war sie Chief Curator of Media and Performance Art am Museum of Modern Art (MoMA) in New York. Von 1988 bis 2007 war sie Gründungsdirektorin und Chefkuratorin der Generali Foundation in Wien. Sie kuratierte Einzelausstellungen von u. a. Harun Farocki, Simone Forti, Andrea Fraser, Isa Genzken, Dan Graham, Hans Haacke, Theresa Hak Kyung Cha, Mary Kelly, Edward Krasinski, Gordon Matta-Clark, Gustav Metzger, Adrian Piper, Martha Rosler und Allan Sekula. Neben Ausstellungskatalogen erschienen von ihr zuletzt «Taking Part in the Museum» in *Afterall*, Bd. 34 (Herbst/Winter 2013), und «Performance without Curators: Art and the Public Sphere» in *Timing: On the Temporal Dimension of Exhibiting* (2014). 2012 erhielt Breitwieser den Yoko Ono Lennon Courage Award.

has been Director of the Museum der Moderne Salzburg since September 2013. She previously served as Chief Curator of Media and Performance Art at The Museum of Modern Art in New York, and as Founding Director and Chief Curator of the Generali Foundation in Vienna. Breitwieser has curated retrospective and solo exhibitions with artists including: Dan Graham, Hans Haacke, Theresa Hak Kyung Cha,

Harun Farocki, Simone Forti, Andrea Fraser, Isaac Julien, Mary Kelly, Christian Marclay, Edward Krasinski, Gordon Matta-Clark, Gustav Metzger, Adrian Piper, Martha Rosler, and Allan Sekula. In addition to her involvement in numerous exhibition catalogues, she recently published «Taking Part in the Museum,» in *Afterall* (London, 2013), and «Performance without Curators—Art and the Public Sphere,» in *Timing—On the Temporal Dimensions of Exhibitions* (Leipzig, 2013). Breitwieser was also a 2012 recipient of the Yoko Ono Lennon Courage Award.

Simone Forti

Simone Forti (auch Simone Morris und Simone Whitman) gilt als Schlüsselfigur des postmodernen Tanzes und der Proto-Minimal Art. In den frühen 1960er-Jahren revolutionierte sie gemeinsam mit den Begründerinnen und Begründern des Judson Dance Theater wie Deborah Hay, Steve Paxton und Yvonne Rainer die Vorstellung von Tanz mit aus dem Alltag entnommenen Bewegungen. 1966 begleitete sie als Sekretärin von E.A.T. und Produktionsassistentin den Entwicklungsprozess und die Umsetzung der legendären Performance *9 Evenings: Theatre & Engineering*. Sie führte Interviews mit den beteiligten Künstlerinnen, Künstlern und Ingenieuren und veröffentlichte diese zusammen mit eigenen Beobachtungen 1967 in der Kunstzeitschrift *Artforum* unter dem Titel «Theater and Engineering—An Experiment, Notes by a Participant». Das Museum der Moderne Salzburg organisierte 2014 die Ausstellung *Simone Forti. Mit dem Körper denken. Eine Retrospektive in Bewegung*, zu der eine umfangreiche Publikation erschien.

Simone Forti (aka Simone Morris and Simone Whitman) is regarded as a key figure in the history of postmodern dance and proto Minimal art. In the early 1960s, she and the founders of the Judson Dance Theater, including Deborah Hay, Steve Paxton, and Yvonne Rainer, revolutionized the idea of dance through the use of everyday movements. In 1966, she served as E.A.T.'s secretary and production assistant during the planning and realization of the legendary performance series *9 Evenings: Theatre & Engineering*. She also conducted interviews with the artists and engineers involved with the project; together with her own observations, they appeared in an article titled «Theater and Engineering—An Experiment, Notes by a Participant» in the journal *Artforum* in 1967. In 2014, the Museum der Moderne Salzburg mounted the exhibition *Simone Forti. Thinking with the Body: A Retrospective in Motion*, which was accompanied by an extensive catalogue.

Catherine Morris

ist Sackler Family Curator am Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art am Brooklyn Museum, New York, wo sie zahlreiche Ausstellungen kuratiert hat, u. a. *Judith Scott – Bound and Unbound* (mit Matthew Higgs), *Materializing Six Years: Lucy R. Lippard and the Emergence of Conceptual Art* (mit Vincent Bonin), *Matthew Buckingham: The Spirit and the Letter* und *Lorna Simpson: Gathered*. Ihre freie kuratorische Tätigkeit umfasst Projekte wie *9 Evenings Reconsidered: Art, Theatre and Engineering, 1966* für das MIT List Visual Arts Center, Cambridge, MA, sowie *Gloria: Another Look at Feminist Art of the 1970s* und *Food*, beide bei White Columns, New York.

is Sackler Family Curator of the Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art at the Brooklyn Museum, New York, and has curated numerous exhibitions, including *Judith Scott—Bound and Unbound* (with Matthew Higgs), *Materializing Six Years: Lucy R. Lippard and the Emergence of Conceptual Art* (with Vincent Bonin), *Matthew Buckingham: The Spirit and the Letter*, and *Lorna Simpson: Gathered*. Morris's independent curatorial projects include *9 Evenings Reconsidered: Art, Theatre and Engineering, 1966* for the List Visual Arts Center, MIT, *Gloria: Another Look at Feminist Art of the 1970s*, and *Food*, both at White Columns, New York.

Michelle Kuo

ist Chefredakteurin von *Artforum*. Sie hat die Ausgabe zum fünfzigjährigen Jubiläum des Magazins, die Kunst und Medien zum Thema hatte, und viele andere Sonderausgaben von *Artforum* betreut. Kuo ist Autorin von wissenschaftlichen Aufsätzen zur Arbeit von u. a. Robert Rauschenberg, Otto Piene, Le Corbusier und Jeff Koons; sie hat Beiträge für *October* und *The Art Bulletin* verfasst und 2012 die International Association of Art Critics' Distinguished Lecture gehalten. Kuo ist Dissertantin an der Harvard University in History of Art and Architecture und arbeitet an ihrer Dissertation zu Experiments in Art and Technology (E.A.T.).

is Editor in Chief of *Artforum*. She was at the helm of the magazine's 50th anniversary issue, which focused on art and media, as well as numerous other special issues on topics ranging from fabrication to collaboration. Kuo is the author of scholarly essays on the work of, among others, Robert Rauschenberg, Otto Piene, Le Corbusier, and Jeff Koons; contributor to publications including *October* and *The Art Bulletin*; and delivered the 2012 International Association of Art Critics' Distinguished Lecture. Kuo is also a PhD candidate at Harvard University in History of Art and Architecture, where she is writing a dissertation on Experiments in Art and Technology (E.A.T.).

John Tain

ist Kurator der modernen und zeitgenössischen Sammlung am Getty Research Institute in Los Angeles. Seine Ausstellung *Greetings from LA: Artists and Publics, 1950–1980* (2011) war als Teil der Initiative Pacific Standard Time am Getty Museum und im Martin-Gropius-Bau Berlin zu sehen. Tain war Kokurator von Ausstellungen zu Suzanne Lacy (2012) und Ed Ruscha (2013). Er hat kürzlich einen Text über die Zeit und Rirkrit Tiravanija sowie einen Beitrag zu *Come as You Are: Art of the 1990s* verfasst. Tain ist Fakultätsmitglied der USC Roski School of Fine Arts und Präsident der Society of Contemporary Art Historians.

is a curator for modern and contemporary collections at the Getty Research Institute. His exhibition *Greetings from LA: Artists and Publics, 1950–1980* (2011) was on view at the Getty as part of the Pacific Standard Time initiative and at the Martin-Gropius-Bau in Berlin. He has also co-curated shows devoted to Suzanne Lacy (2012) and Ed Ruscha (2013). Recent writings include a text on time and Rirkrit Tiravanija, and an essay in *Come As You Are: Art of the 1990s*. He is a faculty member of the USC Roski School of Art and is President of the Society of Contemporary Art Historians.

Zabet Patterson

ist Assistant Professor for Contemporary Art an der Stony Brook University mit Spezialisierung auf die Überschneidung von zeitgenössischer Kunst und Computemedien in der Nachkriegszeit. Ihr Buch *Peripheral Vision: Bell Labs, the S-C 4020, and the Origins of Computer Art* wird bei MIT Press erscheinen. Patterson hat kürzlich für ihr zweites Buch, *Metamorphose Yourself: USCO, Techno-Utopia and Technocracy*, den Creative Capital | Warhol Foundations Arts Writers Grant erhalten.

is assistant professor of Contemporary Art at Stony Brook University, specializing in the intersection of contemporary art and computational media during the postwar period. Her book, *Peripheral Vision: Bell Labs, the S-C 4020 and the Origins of Computer Art* is forthcoming from MIT Press. Patterson recently received a Creative Capital/Warhol Foundation Arts Writers Grant to support her second book, *Metamorphose Yourself: USCO, Techno-Utopia and Technocracy*.

Danksagung der Gastkuratorin
Guest Curator's Acknowledgement

Zuerst möchte ich Sabine Breitwieser danken, die die Idee zu diesem Projekt hatte und mich einlud, daran teilzunehmen. Sie und ihr Team, allen voran Christina Penetsdorfer, waren wunderbare Kolleginnen. Ebenso danke ich Hadley Beacham, Hedi Sorger und Maya Addady für ihre unermüdliche Hilfe. Julie Martin und Anke Kempkes haben mich mit ihrer Professionalität, ihrer Freundschaft und ihren Ermutigungen enorm unterstützt. Catherine Morris und Michelle Kuo waren als Expertinnen unseres Beirats von unschätzbarem Wert. Ich danke Ute Stadlbauer, die zur Entstehung dieses wundervollen Buchs beigetragen hat.

Den folgenden Künstlerinnen und Künstlern bin ich zu Dank verpflichtet, die Gespräche mit ihnen haben wichtige Informationen für die Ausstellung und das Buch geliefert: Ruth Baker Bricker, Jed Bark, Jaime Davidovich, Hans Haacke, Anna Lundh, Tony Martin, Forrest Myers, Irina Nakhova, Barbara Smith, London Tsai, Robert Whitman und dem Architekten John Pearce. Ich war auch in der glücklichen Lage, mit den Ingenieuren Per Biorn, Ralph Flynn und der Ingenieurin Elsa Garmire sprechen zu können, die Schlüsselfiguren in der Geschichte von E.A.T. waren. Besonders möchte ich mich bei der Waldhauer-Familie für ihre Gastfreundschaft und ihre Begeisterung für dieses Projekt bedanken.

Die Recherchen zu Ausstellung und Buch wären ohne die Hilfe zahlreicher Personen und Institutionen nicht möglich gewesen. Ich danke Phil Edelstein und John Driscoll von Tudor Trust/Composers Inside Electronics, David White und Francine Snyder von der Robert Rauschenberg Foundation, Virginia Mokslaveskas, John Tain und Glenn Phillips vom Getty Research Institute, Barbara Moore vom Peter Moore Estate, David Joel und David Levy von der Larry Rivers Foundation, Rachel Greer und Brent Phillips von der New York University und Gloria Sutton von der Northeastern University.

Die folgenden Galerien und ihre Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter haben ihre Zeit und ihre Ressourcen großzügig zur Verfügung gestellt: Aniko Erdosi, Caroline Reid und Emil Martirosian von Broadway 1602, New York, Suzie Guzman, ehemals Peter Freeman Gallery, Nathalie Boutin von gb Agency, Paris, Alexis Johnson von der Paula Cooper Gallery, New York, und Henrique Faria und Eugenia Sucre Gonzalez von der Henrique Faria Gallery, New York.

Schließlich danke ich meinen Kolleginnen und Kollegen beim Sotheby's Institute of Art in New York, die mich unterstützten, Nachsicht mit meiner hektischen Terminplanung im vergangenen Jahr zeigten und begeistertes Feedback zum Projekt gaben: Lesley Cadman, Clarissa Santiago, Melanie Mariño, Stephan Pascher und Amanda Olesen.

First, I would like to thank Sabine Breitwieser, who had the vision for this project, for inviting me to be a part of it. She and her team, in particular Christina Penetsdorfer, have been incredible colleagues. I also am greatly indebted to Hadley Beacham, Hedi Sorger, and Maya Addady for their tireless assistance. Julie Martin and Anke Kempkes have provided unending support through their professionalism, friendship and encouragement. Catherine Morris and Michelle Kuo were welcome experts on our advisory board who provided invaluable help. To Ute Stadlbauer I offer gratitude for helping make a wonderful book.

Discussions with the following artists provided vital information in the formation of this exhibition and book. I am so thankful to: Ruth Baker Bricker, Jed Bark, Jaime Davidovich, Hans Haacke, Anna Lundh, Tony Martin, Forrest Meyers, Irina Nakhova, Barbara Smith, London Tsai, Robert Whitman, and architect John Pearce. I was also lucky to speak to original engineers Per Biorn, Ralph Flynn and Elsa Garmire, who were integral elements of the E.A.T. story. Also, a special thanks to the Waldhauer family for being so welcoming and enthusiastic about this project.

The research for this project would not have been possible without the help of many individuals at numerous foundations, including Phil Edelstein and John Driscoll from the Tudor Trust/Composers Inside Electronics; David White and Francine Snyder at the Robert Rauschenberg Foundation; Virginia Mokslaveskas, John Tain, and Glenn Phillips at the Getty Research Institute; Barbara Moore from the Peter Moore Estate; David Joel and David Levy from Larry Rivers Foundation; Rachel Greer and Brent Phillips at New York University and Gloria Sutton at Northeastern University.

The following galleries were generous with their time and resources: Aniko Erdosi, Caroline Reid and Emil Martirosian at Broadway 1602, NY; Suzie Guzman, formerly of Peter Freeman Gallery; Nathalie Boutin at gb Agency, Paris; Alexis Johnson at Paula Cooper Gallery, NY; Henrique Faria and Eugenia Sucre Gonzalez at Henrique Faria Gallery, NY.

Finally, I would like to thank my colleagues at Sotheby's Institute of Art in New York, who gave me support, dealt with my hectic schedule this past year, and provided enthusiastic feedback on the project: Lesley Cadman, Clarissa Santiago, Melanie Mariño, Stephan Pascher, and Amanda Olesen.

Bildnachweis
Image Credits

- Jean Dupuy © ADAGP, Paris/Courtesy
Galerie Loevenbruck, Paris (152 o.l. | t.l.,
152 o.r. | t.r., 152 u.r. | b.r.)
- David Gahr © Estate of David Gahr (41, 42,
43 o.l. | t.l., 43 o.r. | t.r., 43 m.r. | m.r.,
43 u.r. | b.r., 51 u.r. | b.r., 53 l. | l.,
53 r. | r.)
- Red Grooms © 2015 Red Grooms/Artists
Rights Society (ARS), New York
(189 o.r. | t.r.)
- Hans Haacke © Hans Haacke/Bildrecht,
Wien, 2015 (151 u. | b.)
- Robert R. McElroy © Robert R. McElroy/
Getty Images (38–39, 95 u.l. | b.l.,
95 u.r. | b.r., 110, 119, 120 l. | l., 121 o. | t.,
124 o. | t., 124 m. | m., 128 o.r. | t.r.,
128 u.r. | b.r., 129)
- Peter Moore © Barbara Moore/licensed
by VAGA, NY (6–7, 8, 61, 78, 95 o.l. | t.l.,
95 o.r. | t.r., 97 o. | t., 97 u. | b., 102 o.
| t., 102 u. | b., 103, 106 o. | t., 106 m. | m.,
106 u. | b., 109 o.r. | t.r., 109 u.r. | b. | r.,
111, 113, 115 o. | t., 115 u. | b., 120 r. | r.,
121 u. | b., 124 u. | b., 125, 128 o.l. | t.l.,
128 u.l. | b.l., 132 l. | l., 132 o.r. | t.r.,
132 u.r. | b.r., 133, 135, 139 o. | t., 139 u.
| b., 196 u.l. | b.l., 196 o.r. | t.r., 196 u.r. |
b.r., 204, 207 r. | r.)
- Robert Rauschenberg © Untitled Press inc./
Bildrecht, Wien, 2015 (48 r. | r., 58, 59,
63, 68, 69, 71, 73, 74, 79 l. | l., 105 r. | r.,
186)
- Herb Schneider © Artists Rights Society
(ARS), New York (92, 96, 98, 104, 107,
112, 114 o.r. | t.r., 116, 122 r. | r., 123 o.l. |
t.l., 123 o.r. | t.r., 126, 130, 200)
- Jean Tinguely © Bildrecht, Wien, 2015
(45 o.l. | t.l., 45 o.r. | t.r., 45 u.l. | b.l.,
45 u.r. | b.r., 47 u. | b., 48 l. | l., 57)
- Wen-Ying Tsai © 2015 Tsai Art and Science
Foundation (153 o.r. | t.r.)
- Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust.
Getty Research Institute, Los Angeles
(2014.R.20) (153 o.l. | t.l., 153 u.l. | b.l.,
153 u.m. | u.m., 153 u.r. | b.r., 155,
157, 172, 173, 201 o. | t., 201 u. | b., 203,
209 o. | t., 213)
- Andy Warhol © The Andy Warhol Foundati-
on for the Visual Arts, Inc./licensed
by ARS/Bildrecht, Wien, 2015 (60, 64)
© Robert Whitman, courtesy Pace
Gallery (65)
- © Sharon Avery-Fahlström (131 o. | t.,
131 u. | b.)
- © Franny Breer (47 o. | t., 49 o. | t., 49 u. |
b., 100 l. | l., 100 r. | r., 109 l. | l., 206)
- © Brooklyn Museum Archives. Records of
the Department of Painting and Sculp-
ture: Exhibitions. Some More Beginnings:
Experiments in Art and Technology
(E.A.T.) (149 o.r. | t.r., 149 m.r. | m.r.,
149 u.r. | b.r.)
- © Trisha Brown (25, 37)
- © John Cage Trust (117, 118 l. | l., 118 r. | r.)
- © Lucinda Childs (123 u.l. | b.l., 123 u.r. |
b.r.)
- © Cinémathèque québécoise, Montréal.
9 Evenings of Theatre and Engineering
Fonds, the Daniel Langlois foundation
collection of the Cinémathèque Québé-
coise (93, 105 l. | l., 108 u. | b.)
- © Composers Inside Electronics (195 o. | t.,
195 u. | b.)
- © Creative Commons (156 r. | r.)
- © 2015 Digital image, The Museum of
Modern Art, New York | Scala, Florence
(21, 51 o.l. | t.l., 149 o.l. | t.l.)
- © Experiments in Art and Technology
(19, 23, 29, 31, 33, 79 r. | r., 81 l. | l., 81 r. |
r., 147, 162, 169, 182, 183, 184, 185, 187,
209 u. | b., 211)
- © Deborah Hay (99 o. | t., 99 u. | b.,
101 l. | l.)
- © deborah hay dance company (101 r. | r.)
- © Robert V. Kieronski (108 m. | m.)
- © Martha Minujin and Henrique Faria,
New York and Buenos Aires (67)
- © Moderna Museet, Stockholm (27, 48 r. | r.,
71, 74, 75–77, 186, 193 o. | t., 193 u. | t.)
- © Museum Tinguely, Basel (45 o.l. | t.l.,
45 o.r. | t.r., 45 u.l. | b.l., 45 u.r. | b.r.,
47 u. | b., 57)
- © Fujiko Nakaya (35)
- © Steve Paxton (94 l. | l., 94 r. | r.)
- © Yvonne Rainer (114 u.l. | b.l., 114 u.r. |
b.r.)
- © Estate of David Tudor (108 o. | t.)
- © Robert Whitman (127)
- Foto | Photo:
Alexandre Georges (51 o.l. | t.l.), Mark
Hanauer (37), Stig T. Karlsson (75–77),
Takato Marui (156 r. | r.), Herbert
Migdoll (51 o.r. | t.r.), Terry Stevenson
(152 o.r. | t.r.), Nathaniel Tileston (25)

Impressum
Colophon

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung
This catalogue has been published in conjunction with the exhibition

E.A.T. – Experiments in Art and Technology

Organisiert vom | Organized by
Museum der Moderne Salzburg
25. Juli bis 1. November 2015 |
July 25 to November 1, 2015

Projekt konzipiert und geleitet von |
Project conceived and directed by:

Dr. Sabine Breitwieser
Advisory Board:
Michelle Kuo, Julie Martin,
Catherine Morris
Gastkuratorin | Guest Curator:
Dr. Kathy Battista
Kuratorische Assistentin |
Curatorial Assistant:
Mag. Christina Penetsdorfer
Praktikantin | Intern:
Juliane Schörghuber
Registrierin | Registrar:
Susanne Greimel
Restaurierung | Preservation:
Patricia Fortmann

Ausstellungsaufbau und Technik |
Exhibition Installation:
DI (FH) Gerald Horn (Leitung | Head),
Mag. Art. Friedrich Rücker, MSc.
(Audiovisuelle Medien | Audiovisual
Media), Christian Hauer, Alija Salihovic,
Team hs art service austria und | and
Team Eidotech

Marketing und Kommunikation |
Marketing and Communication:
Mag. Susanne Susanka (Leitung | Head),
Sophie Gruber

Presse und Öffentlichkeitsarbeit |
Press and Public Relations:
Christine Forstner

Kunstvermittlung | Art Education:
Mag. Martina Pohn (Leitung), Lena
Hofer MA, Mag. Elisabeth Ihnenberger

Ausstellungsarchitektur |
Exhibition Architecture:
Kuehn Malvezzi (Wilfried Kuehn,
Samuel Korn)

Kunsttransporte | Art Shipping:
hs art service austria

Versicherung | Insurance:
Barta und Partner

Publikation
Publication

Herausgeben von | Edited by
Sabine Breitwieser
für das | for the

Museum der Moderne Salzburg
Mönchsberg 32
5020 Salzburg
Austria
T +43 662 84 22 20-0
F +43 662 84 22 20-700
info@mdmsalzburg.at
www.mdmsalzburg.at

Texte von | Texts by:

Kathy Battista, Sabine Breitwieser |
Julie Martin | Robert Whitman | Kathy
Battista, Simone Forti, Billy Klüver,
Michelle Kuo, Julie Martin, Catherine
Morris, Zabet Patterson, John Tain
Werkbeschreibungen | Work descriptions
Kathy Battista: 58–66, 69, 70, 72, 74, 182,
194; 9 *Evenings: Theatre & Engineering*:
Steve Paxton: 92; Alex Hay: 96; Deborah
Hay: 98; Robert Rauschenberg: 104;
David Tudor: 107; Yvonne Rainer: 112;
John Cage: 116; Lucinda Childs: 122;
Robert Whitman: 126; Öyvind Fahlström:
130; Biografien der an E.A.T. beteiligten
Künstlerinnen, Künstler und Ingenieure,
Auswahl | E.A.T. Artist and Engineer
Biographies, selection: Maya Addady;
Biografien von | Biographies of: Cecil
Coker, Ralph Flynn, Larry Heilos, Harold
Hodges, Robert V. Kieronski, Jim McGee,
Robbie Robinson, Witt Wittnebert, Dick
Wolff von | by Vincent Bonin, Courtesy
of the Daniel Langlois Foundation,
Montreal, 2006

Redaktion | Editing:
Sabine Breitwieser, Kathy Battista,
Christina Penetsdorfer
Produktionsleitung | Production
Management:
Ute Stadlbauer
Deutsches Lektorat | German Copy Editing:
Katharina Sacken
Englisches Lektorat | English Copy Editing:
Penalozza Patzak & So
Übersetzungen vom Deutschen ins
Englische | Translations from the German
to the English:
Gerrit Jackson
Übersetzungen vom Englischen ins
Deutsche | Translations from the English
to the German:
Karl Hoffmann
Fotorecherche | Image Research:
Hadley Beacham

Grafische Gestaltung | Graphic Design:
Martha Stutteregger

Designassistenz | Design Assistance:
Lea Lugarič

Lithografie | Lithographs:
Pixelstorm, Wien

Typografie | Typeface:
Brown light, Brown regular

Papier | Paper:
Arctic Volume, 150g

Druck | Printing:
Printmanagement Plitt, Oberhausen

Buchbinderei | Binding:
Printmanagement Plitt, Oberhausen

© 2015 Museum der Moderne Salzburg und
die Autorinnen und Autoren |
Museum der Moderne Salzburg and the
authors

Alle Rechte, insbesondere das Recht jeglicher
Vervielfältigung, Speicherung und
Verbreitung sowie der Übersetzung, auch
auszugsweise, sind vorbehalten. |
All rights reserved. No part of this publica-
tion may be produced, stored in a retrieval
system or transmitted in any form or by
any means, electronic, mechanical, photo-
copying, recording or otherwise, without
the prior permission of the publisher.

Erschienen im | Published by
Verlag der Buchhandlung Walther König,
Köln, Ehrenstr. 4, 50672 Köln

Bibliografische Information der Deutschen
Nationalbibliothek | Bibliographic infor-
mation published by the Deutsche Natio-
nalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeich-
net diese Publikation in der deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliogra-
fische Daten sind im Internet über [http://
dnb.d-nb.de](http://dnb.d-nb.de) abrufbar. | The Deutsche
Nationalbibliothek lists this publication
in the Deutsche Nationalbibliografie;
detailed bibliographic data are available
in the Internet at <http://dnb.d-nb.de>.

Vertrieb
Distribution

Deutschland & Europa | Germany & Europe
Buchhandlung Walther König, Köln
Tel. +49 (0) 221/20 59 6-53
Fax +49 (0) 221/20 59 6-60
verlag@buchhandlung-walther-koenig.de

Großbritannien & Irland | UK & Eire
Cornerhouse Publications
70 Oxford Street
GB-Manchester M1 5NH
Fon +44 (0) 161 200 15 03
Fax +44 (0) 161 200 15 04
publications@cornerhouse.org

USA & Kanada | Canada
D.A.P., Distributed Art Publishers
55 Sixth Avenue/2nd Floor
USA-New York, NY 10013
Fon +1 (0) 212 627 1999
Fax +1 (0) 212 627 9484
eshowitz@dapinc.com

ISBN 978-3-86335-783

Printed in Germany

Credits

Wir haben uns bemüht, sämtliche Rechte
zu klären. Falls uns dabei Fehler unterlaufen
sind, ersuchen wir um Benachrichtigung. |
The publisher has made every effort to
clarify all copyrights. If proper acknowl-
edgement has not been made, we kindly
ask copyright holders to contact us.

Textnachweis
Text credits

© Rechte der Texte bei den Autorinnen und
Autoren | Copyrights for the texts by the
authors.

Billy Klüver, «A Garden Party», erstmals
erschienen | first published in ZERO 3, 1961,
deutsche Übersetzung aus | German trans-
lation from Pontus Hultén, *Méta*, Berlin:
1972, 130–143.

Bildnachweis
Image credits

© Rechte der Abbildungen bei den Künst-
lerinnen und Künstlern, Fotografinnen
und Fotografen und Rechtsnachfolgerinnen
und Rechtsnachfolgern

Abbildungen Titelei | Title Images:
Cover: Experiments in Art and Tech-
nology (E.A.T.), Pepsi Pavilion, Expo '70,
Osaka, JP, Foto | photo: Shunk-Kender
© J. Paul Getty Trust. Getty Research
Institute, Los Angeles, CA, US (2014.R.20)
Frontispiz: Experiments in Art and Techno-
logy (E.A.T.), Pepsi Pavilion, Expo '70,
Osaka, JP, Foto | photo: Shunk-Kender
© J. Paul Getty Trust. Getty Research
Institute, Los Angeles, CA, US (2014.R.20)

Leihgeber der Ausstellung
Lenders to the Exhibition

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
BROADWAY 1602, New York
Dia Art Foundation, New York
Fales Library & Special Collections, New York University
Collection FRAC Franche-Comté
gb agency, Paris
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg | Generali Foundation Collection – Permanent Loan at the Museum der Moderne Salzburg
The Getty Research Institute, Los Angeles
Hans Haacke
Robert V. Kieronski
Klüver/Martin Archiv
The Daniel Langlois Foundation Collection of the Cinémathèque Québécoise, Montreal
Galerie Loevenbruck, Paris
Tony Martin
Moderna Museet, Stockholm
Barbara Moore
Forrest Myers
John Pearce Archive
Pennebaker Hegedus Films
Robert Rauschenberg Foundation, New York
Museum Tinguely, Basel
Thomas M. Young

Danksagung
Acknowledgments

Vincent Bonin
Phil Edelstein
Barbara Engelbach
Christine Frohnert
John Driscoll
Thomas W. Gaehtgens
Anke Kempkes
Julie Martin
Ines Ratz
Hedi Sorger
David White
Thomas M. Young

Museum der Moderne Salzburg

Direktorin | Director:
Dr. Sabine Breitwieser
Assistentinnen der Direktorin |
Assistants to the Director:
Birgit Berger MSc,
Dipl. Kulturw. Anna Rechberger

Direktionsbüro
Director's Office

Marketing und Kommunikation |
Marketing and Communication:
Mag. Susanne Susanka (Leitung | Head),
Sophie Gruber
Presse und Öffentlichkeitsarbeit |
Press and Public Relations:
Christine Forstner
Bibliothek | Library:
Jürgen Dehm MA (Kurator Studienareal
Generali Foundation | Curator Generali
Foundation Study Center),
Mag. Cattrin Ramesmayer
Museumsaufsicht, Leitung |
Museum Security, Head:
Kai Kuss und Team | and team
Technik | Technicians:
DI (FH) Gerald Horn (Leitung | Head),
Mag. Art. Friedrich Rücker, MSc. (Audio-
visuelle Medien | Audiovisual Media)
Christian Hauer, Alija Salihovic

Ausstellungen und Sammlungen
Exhibitions and Collections

Kuratorinnen | Curators:
Beatrice von Bormann, MA (Moderne
Kunst, Sammlungsleitung | Modern
Art, Head of Collection), Dr. Petra
Reichensperger (Kuratorin Sammlung
Generali Foundation | Generali Founda-
tion Collection Curator), Mag.
Tina Teufel (Zeitgenössische Kunst |
Contemporary Art), Dr. Margit Zuckriegl
(Fotografie | Photography)
Registarin | Registrar:
Susanne Greimel
Kuratorische Assistentinnen |
Curatorial assistants:
Dr. Barbara Herzog (Digitalisierung,
Bildarchiv | Digitalization and Picture
Archive), Andrea Lehner MA (Fotografie
und Neue Medien | Photography
and New Media), Mag. Christina
Penetsdorfer (Ausstellungssekretariat |
Exhibition Office), Marijana Schneider,
MA (Direktion | Director)
Kunstvermittlung | Art Education:
Mag. Martina Pohn (Leitung | Head),
Lena Hofer, MA, Mag. Elisabeth
Ihrenberger

Verwaltung
Administration

Kaufmännischer Leiter |
Administration and Finance Officer:
Gottfried Paulus
Assistentin des Kaufmännischen Leiters |
Assistant to the Administration and
Finance Officer:
Daniela Eibl
Leiter Rechnungswesen |
Head of Accounting:
Jürgen Kinschel
Leiterin Museumsshop |
Head of Museum Store:
Brigitte Fortner und Team | and team

Aufsichtsrat
Supervisory Board

Dr. Heinrich Schellhorn (Vorsitzender |
Chairman)
Dr. Gertrud Frauenberger
Heideswinth Kurz
Dr. Brigitta Pallauf

Das Museum der Moderne Salzburg
wird durch Mittel des Landes Salzburg
finanziert. | The Museum der Moderne
Salzburg is sponsored with funds
provided by the Province of Salzburg.

